

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №39 комбинированного вида
Колпинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующим ГБДОУ № 39
_____ Н.М. Бабусенко
приказ № 69-О от 31.08.2021 г.

**Рабочая программа
музыкального руководителя
для детей подготовительной группы
общеразвивающей направленности «Почемучки»**

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»,
раздел «Музыкальная деятельность»

на 2021-2022 учебный год

Программа составлена музыкальным руководителем
Тарасовой Юлией Викторовной

Санкт-Петербург
2021

Содержание

I Целевой раздел.		Стр.
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации программы	3
1.3	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.4	Возрастные особенности детей 6-7 лет	5
1.5	Планируемые результаты	8
II Содержательный раздел		
2.1	Описание проведения мониторинга освоения детьми содержания образовательной области «художественно-эстетическое развитие» - «музыкальное воспитание».	8
2.2	Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе	10
2.3	Комплексно-тематическое планирование	10
2.4	План работы с родителями	10
2.5	План работы с педагогическим коллективом	11
III. Организационный раздел		
3.1	Учебный план и учебный график	14
3.2	Организация предметно-развивающей среды	14
3.3	Учебно-методическое обеспечение	16
IV. Приложения		
4.1.	Примерный музыкальный репертуар	17
4.2.	Сценарии праздников	22

I. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа воспитательно-образовательной работы по художественно-эстетическому развитию (музыкальной деятельности) разработана в соответствии с Образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 39 Колпинского района СПб.

Рабочая программа разработана на период 2021-2022 учебного года (с 01.09.2021 по 31.08.2022 года).

Парциальные программы:

Программа «Ладушки» для детей 2 – 7 лет И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: Создание равных условий для всестороннего и гармоничного развития каждого ребенка и его позитивной социализации, радостного и содержательного проживания детьми периода дошкольного детства.

Задачи, решение которых необходимо для реализации цели:

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей; обеспечение их эмоционального благополучия; формирование ценностей здорового образа жизни.
2. Создание благоприятных условий развития воспитанников всех возрастов в адекватных его возрасту детских видах деятельности с учетом возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
3. Развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
4. Воспитание общей культуры, приобщение детей к духовно-нравственным и социально-культурным ценностям и принятым в обществе правилам и нормам поведения.
5. Развитие у ребенка – дошкольника активной жизненной позиции; инициативности, самостоятельности, ответственности.
6. Формирование у дошкольников предпосылок учебной деятельности, обеспечение преемственности основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования.
7. Обеспечение педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.
8. Развитие содержательного партнерства с родителями, социальными институтами города для создания оптимального развивающего образовательного пространства ребенка.
9. Обеспечение коррекции речевого развития детей с учетом их индивидуальных особенностей развития.
10. Разработать эффективную модель взаимодействия специалистов и варианты комплексно-тематического планирования по реализации основных направлений развития дошкольников: физического, социально-личностного, познавательного, речевого и художественно-эстетического.
11. Разработать оптимальную модель образовательного процесса, обеспечивающего развитие специфических для дошкольного возраста видов деятельности: игровой, поисково-исследовательской, продуктивной двигательной.
12. Определить и внедрить эффективные педагогические технологии, направленные на достижение позитивного результата в физическом, интеллектуальном и личностном развитии воспитанников.

13. Создать методический комплекс педагогических средств диагностики развития воспитанников.

14. Развивать активные формы вовлечения родителей в образовательный процесс ГБДОУ и взаимодействие с другими социальными институтами города.

Задачи реализации Программы по видам деятельности:

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до¹ до ре²; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы:

1. Создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.
2. Целостный подход в решении педагогических задач.
3. Принцип последовательности, который предусматривает постепенное усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
5. Принцип партнерства. Группа детей, музыкальный руководитель, воспитатель становятся единым целым – вместе слушать, петь, рассуждать, играть.

6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что является залогом успешного развития музыкальных способностей и творчества детей дошкольного возраста.
7. Принцип интеграции всех других образовательных областей (театрализованная ритмопластика, художественное творчество, развитие речи и др.)
8. Принцип поддержки детской инициативы.

1.4. Возрастные особенности детей 6-7 лет.

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст.

Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Всё это способствует активному музыкальному развитию. Дети различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию – слушанию музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат.

Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.5. Планируемые результаты:

К семи годам ребёнок:

- Узнаёт мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя её выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

- Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных инструментах несложные песни и мелодии.

Срок реализации программы: 01.09.2021 – 31.08.2022

II Содержательный раздел:

2.1. Описание проведения мониторинга освоения детьми содержания образовательной области «художественно-эстетическое развитие» - «музыкальное воспитание».

Реализация программы музыкального развития предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

В области музыкального развития детей диагностика проводится по следующим показателям:

- Восприятие музыки
- Пение
- Музыка и движение
- Элементарное музицирование
- Песенное творчество
- Танцевальное творчество
- Музыкально-игровое творчество
- Импровизационное музицирование

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Мониторинг проводится 3 раза в год (сентябрь, январь, май) с целью выявления уровня овладения детьми навыками и умениями в области музыкального образования: слушания музыки, пения, музыкально - ритмических движений, музыкального творчества и игры на детских музыкальных инструментах. Результаты мониторинга оформляются документально в таблице. В соответствии с результатами мониторинга корректируются задачи реализации программы. (Приложение №1)

2.2.Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе:

НОД	Совместная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Работа с родителями
2 раза в неделю, 8 (9) в месяц. В первую/вторую половину дня. Длительность занятий 30 минут	- развлечения - праздники - проектная деятельность - индивидуальная работа с детьми	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе в соответствии с КТП	- консультации; - родительские собрания; - тренинги; - репетиции ролей к праздникам.

2.3.Комплексно-тематическое планирование.(см.Приложение 2)

2.4.Система работы с родителями:

Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если детский сад знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания.

Основные направления взаимодействия с родителями

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия:

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

2.5. План работы с педагогическим коллективом.

	Тема	Группа	Формы организации	Элементы основного содержания	План
1.	Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	Младшая, средняя, Старшая подготовительная	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада.	Сентябрь
2.	Роль воспитателя на муз. занятии.	Все гр.	Доклад на пед. совете	Вопросы взаимодействия членов коллектива. Муз. педагогика, методика.	Сентябрь
3.	Осеннее развлечение	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала.	Октябрь
4.	«Эстетика внешнего вида на музыкальных занятиях и утренниках»	Младшая, средняя	Методическая консультация	Требования к форме одежды детей и взрослых на бумажном носителе.	Ноябрь
5.	«Народная игра как средство приобщения детей к»	Все группы	Мастер класс	Знакомство воспитателей, с народными подвижными	Ноябрь

	традициям русского народа»			играми, характерных для больших помещений и улиц.	
6.	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение учебного материала между группами, время оформления интерьера	Ноябрь
7.	Особенности характеров персонажей	все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Предоставление рисунков, фотографии костюмов. Разучивание стихов, муз. текста.	Декабрь
8.	Анализ новогодних утренников	все	Малый пед. совет	Достоинства и недостатки работа над ошибками, поведение родителей детей, педагогов	Декабрь
9.	Музыкальные инструменты и игрушки в музыкальном уголке.	все	практикум	Знакомство с различными видами оркестров их наполнением детские муз. инструменты, обучение навыкам на д.м.и.	Январь
10	«Женский день 8 марта»	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение стихотворного и музыкального текста.	Февраль
11	Роль фольклора в музыкальном образовании детей дошкольного	все	Малый педсовет	Обобщение педагогического опыта. Анализ мониторинга развития	Февраль

	возраста			муз.способности и перспективы детей. проблемы и перспективы.	
12	«Музыкальный фольклорный материал в работе с дошкольниками»	все	Мастер-класс для воспитателей	разучивание с воспитателями музыкальных игр, потешек, попевок народного фольклора	Февраль
13	Анализ утренников 8 марта	все	Групповая консультация	Достоинства и недостатки работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов	Март
14	«Природа в произведениях композиторов-классиков»	старшая гр.	Лекция, практические занятия	Знакомство с произведениями, с биографией, интерьер оформления, подготовка сольных номеров.	Апрель
15	«Здоровье-сберегающие ресурсы на музыкальном занятии»	Младшая гр., старшая	Открытое занятие	методическими рекомендациями по внедрению здоровьесберегающих технологий (элементы логоритмики, дыхательная гимнастика, элементы театрализации)	Апрель
16	Результаты диагностики музыкальных способностей детей на конец года. Задачи на лето.	все	Выступление на педсовете	Анализ мониторинга муз.способностей и творческой активности детей сада. знакомство с планом мероприятий на лето	Май
17	Театральный променад	все	Семинар	Выявление потенциальных театральных способностей, знакомство с	Июнь

				различными видами театров, практические занятия, разучивание сказки.	
18	«Муз.- ритмические движения и танцы в жизни детей и взрослых»	все	практикум	Ознакомление с задачами муз. ритм. Воспитания детей в дет. саду их роль, разучивание с воспитателями элементов различных танцевальных движений	Июль
19	Планирование совместной работы с пед. коллективом на год	все	Индивидуальные беседы	Изучение традиций группы, сада, материально-технической и методической базы, уровень возможностей детей, учет программы муз. воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	Август

III. Организационный раздел.

3.1. Учебный план и учебный график.

Учебный график.

Группы	Дни недели				
	Понед-к	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Подготовительная группа «Почемучки»		10:45-11:15 (30мин)		10:00-10:30 (30мин)	

Учебный план.

Группы	Занятия	Праздники	Досуги	Развлечения
Подготовительная группа	2 раза в неделю	Осенины, Новый год, 23 февраля,	1 раз в месяц	День знаний, Масленица, День

«Почемучки»	(30мин)	8 марта, День Победы Выпускной бал		космонавтики
-------------	---------	---	--	--------------

3.2. Организация предметно-развивающей среды.

- Фортепиано,
- Музыкальный центр.

Диски:

- Классическая музыка по программе О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры» (диск 1-10.)
- Диски по программе «Ладушки» (для каждой возрастной группы),
- «Танцевальная ритмика» Т. И. Суворовой (диск 1-6)
- «Новогодний репертуар» Т. И. Суворовой
- «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина (диск 1-4)
- О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению».
- «Ку-ко-ша» (диск 1,2)
- Диск 1, 2 «Детскийсад»
- Диск 1-4 «Осень»
- Диск 1, 2 «Новыйгод»
- Диск «Музыкальнаяпалитра» №2 (55), 2010.
- Диск «Масленица».
- Танцы Л. Кустовой

Видео:

- «Танцевальная ритмика» Т. Суворовой (ч.1, 2, 5)
- «Танцы Л. Кустовой».

Детские музыкальные инструменты:

- металлофоны
- ксилофон
- свирели
- цимбалы
- бубны
- барабаны
- набор треугольников.
- тарелки

Русские народные музыкальные инструменты:

- трещотки
- деревянные ложки
- бубенцы
- колокольчики

Озвученные музыкальные игрушки:

- погремушки

Неозвученные музыкальные инструменты:

- балалайки
- скрипка бутафорская

Предметы-заместители:

- маракасы
- кастаньеты

Пособия для музыкально-дидактических игр: 8-ми ступенчатая лесенка, 5-ти и 3-х ступенчатые лесенки, немая клавиатура.

Портреты русских и зарубежных композиторов.

Подборка иллюстраций к песням, музыкальным произведениям.

Картотека пальчиковых игр, частушек.

Ноты по темам: «Осень», «Зима», «Весна», «Хороводы», «Сказочные герои», «Фольклор».

Театр: куклы «би-ба-бо», куклы-марионетки.

Атрибуты для танцев, упражнений: цветные ленты, газовые платочки, шарфики. Искусственные цветы, листочки, цветные и зимние султанчики, ленты на карусели, звездочки на палочках, фонарики.

Маски, декорации для инсценировок: домики, елочки, русская печь, теремок, пеньки. Маски овощей, поросят, мышек, волка, лисы, цыплёнок, коза, собаки, пингвина, вороны, ёжика, быка, зайца, льва,

Театральные костюмы: белка, лиса, волк, петушок, птички крылья, юбка-сетка, канотье сетка с пайетками, рукав восточный, восточные костюмы, купальники, блузки славянские, детские и взрослые сарафаны, костюмы скоморох, Снегурочки и Дед Мороза, Осени, Леший, Баба Яга, Снеговик. Шлемы для русских богатырей. Разноцветные юбки и жилетки, Кикиморы, Кошечка Бессмертного, Феи, Кота в Сапогах, Джинна, Лисы Алисы и Кота Базилио.

Все оборудование отвечает современным эстетическим и педагогическим требованиям.

3.3. Учебно-методическое обеспечение.

- 1) «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением И.Каплунова, И.Новоскольцева
- 2) «Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой» Т.С. Овчинникова.
- 4) «Музыка здоровья» программа музыкального здоровьесберегающего развития М.В.Анисимова
- 5) Журнал «Справочник музыкального руководителя» МЦФЭР образование
- 6) Журнал «Музыкальный руководитель» ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»
- 7) Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» Г.А.Колодницкий
- 8) «Танцуй малыш» Т.Суворова
- 9) «Танцевальная ритмика для детей» Т.Суворова
- 10) «Праздники и развлечения в детском саду» М.Б.Зацепина, Т.В. Антонова
- 12) Журнал «Музыкальная палитра» А.И.Буренина
- 13) «Весенняя палитра» выпуск 3 журнала «Музыкальная палитра» А.И.Буренина
- 14) «Музыкальное воспитание в детском саду» М.А.Давыдова
- 15) «Коммуникативные танцы-игры для детей» А.И.Буренина
- 16) «Хороводы, музыкальные игры» издательство «Композитор» 1997г.
- 17) «Игровые досуги для детей» И.В.Бодраченко
- 18) «Дошкольник. В гости праздник к нам пришел.» Т.А.Ежикова, Т.Я.Кляйн.
- 19) «Дошкольник. Календарные и народные праздники в детском саду. Весна» Г.А. Лапшина

- 20) «Театр всевозможного» А.И.Буренина
- 21) «Мой родной дом» Э.П.Костина, Н.Н.Кочнева, Л.Г.Каримова, Л.А.Семикова
- 22) «Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных» В.И.Мирясова
- 23) «Музыкальные сказки. Сценарии и ноты» А.Н.Зими́на
- 24) «Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей» Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Л.Н. Иващенко, Санкт-Петербург, 2007
- 25) «Праздник начинается» Т.Н.Липатникова
- 26) «Краткий музыкальный словарь» А.Н. Должанский
- 27) «Стихи к зимним детским праздникам» Т.Б.Ладыгина
- 28) «Танцевальный калейдоскоп» З.Я.Роот
- 29) «Сценарии детских праздников» Т.А.Шорыгина
- 30) «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет» М.Ю.Картушина
- 31) «Красна изба...» М.В. Тихонова, Н.С. Смирнова
- 32) «Развитие ребенка в музыкальной деятельности» М.Б.Зацепина
- 33) «Гамма.Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музыкальной грамоте» выпуск 1, выпуск 2 В.А.Шейн
- 34) «Фольклорный праздник» Г.М. Науменко
- 35)Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой

IV. Приложения.

4.1.Примерный музыкальный репертуар.

Слушание

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз.Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома

«Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;

«Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве - реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова;

«Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель»,

«Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди. Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус.нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит заяка по саду», рус.нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козля- та», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба»,

«Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус.нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой;

«Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой;

«Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хо-рошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко;

«Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе;

«Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар.песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус.нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой;

«До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе;

«Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус.нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество

«Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой;

«Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарёва); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо);

«Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

Танцы и пляски. «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой;

«Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни;

«Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой;

«Веселый слоник», муз. В. Комарова.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой;

«К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус.нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар.мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца;

«Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»);

«Пастух и козлята», рус.нар. песня, обр. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус.нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок»,

«Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус.нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус.нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калинникова; «Со вьюном я хожу»,рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик»,«Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание»,

«Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш»,

«Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли

«Как у наших у ворот», рус.нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия;

«Зайка, выходи», рус.нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус.нар. песни, обр. В. Агафонникова;

«Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева; «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тещу», рус.нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского;

«Русский перепляс», рус.нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина;

«Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус.нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Нашоркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус.нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус.нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.