

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №39 комбинированного вида
Колпинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующим ГБДОУ № 39
_____ Н.М. Бабусенко
приказ № 69-О от 31.08.2021 г.

**Рабочая программа
музыкального руководителя
для детей вторых младших групп
общеразвивающей направленности «Утята» и «Незабудки»**
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»,
раздел «Музыкальная деятельность»
на 2021-2022 учебный год

Программа составлена музыкальным руководителем
Тарасовой Юлией Викторовной

Санкт-Петербург
2021

Содержание

| I Целевой раздел. | | Стр. |
|------------------------------------|--|------|
| 1.1 | Пояснительная записка | |
| 1.2 | Цели и задачи реализации программы | |
| 1.3 | Принципы и подходы к формированию программы | |
| 1.4 | Возрастные особенности детей 3-4 лет | |
| 1.5 | Планируемые результаты | |
| II Содержательный раздел | | |
| 2.1 | Описание проведения мониторинга освоения детьми содержания образовательной области «художественно-эстетическое развитие» - «музыкальное воспитание». | |
| 2.2 | Содержание работы по музыкальному воспитанию в первой младшей группе | |
| 2.3 | Комплексно-тематическое планирование | |
| 2.4 | План работы с родителями | |
| 2.5 | План работы с педагогическим коллективом | |
| III. Организационный раздел | | |
| 3.1 | Учебный план и учебный график | |
| 3.2 | Организация предметно-развивающей среды | |
| 3.3 | Учебно-методическое обеспечение | |
| | | |
| IV. Приложения | | |
| 1 | Примерный музыкальный репертуар | |
| 2 | Сценарии праздников | |

I Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка.

Рабочая программа воспитательно-образовательной работы по художественно-эстетическому развитию (музыкальной деятельности) разработана в соответствии с Основной общеобразовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 39 комбинированного вида СПб.

Рабочая программа разработана на период 2021-2022 учебного года (с 01.09.2021 по 31.08.2022 года).

Парциальные программы:

— Программа «Ладушки» для детей 2 – 7 лет И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.

— «Топ, хлоп, малыши» Т.Н.Сауко, А.И.Буренина.

1.2. Цель и задачи программы:

Задачи реализации Программы по видам деятельности: Цель Программы — создание благоприятных условий для музыкального воспитания детей, формирование музыкальных способностей и развитие интереса к музыкальной культуре.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов музыкальной детской деятельности:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- творчество.

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

1. Создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.

2. Целостный подход в решении педагогических задач.

3. Принцип последовательности, который предусматривает постепенное усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

5. Принцип партнерства. Группа детей, музыкальный руководитель, воспитатель становятся единым целым – вместе слушать, петь, рассуждать, играть.

6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что является залогом успешного развития музыкальных способностей и творчества детей дошкольного возраста.

7. Принцип интеграции всех других образовательных областей (театрализованная ритмопластика, художественное творчество, развитие речи и др.

1.4. Возрастные особенности детей 3-4 лет.

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации. Конструктивная

деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

В возрасте 3–4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании — пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

Дети 3–4 лет в процессе восприятия могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных инструментах

1.5. Планируемые результаты.

К четырехлетнему возрасту:

- Ребёнок слушает музыкальное произведение до конца.
- Узнаёт знакомые песни.
- Различает звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечает изменения в звучании (тихо – громко).
- Поёт, не отставая и не опережая других.
- Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
- Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Срок реализации программы: 01.09.2021 – 31.08.2022

II Содержательный раздел.

2.1. Описание проведения мониторинга освоения детьми содержания образовательной области «художественно-эстетическое развитие» - «музыкальное воспитание».

Мониторинг проводится 2 раза в год (январь, май) с целью выявления уровня овладения детьми навыками и умениями в области музыкального образования: слушания музыки, пения, музыкально - ритмических движений, музыкального творчества и игры на детских музыкальных инструментах. Результаты мониторинга оформляются документально в таблице. В соответствии с результатами мониторинга корректируются задачи реализации программы. (см. Приложение №1)

2.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в первой младшей группе.

| НОД | Совместная образовательная деятельность | Самостоятельная деятельность детей | Работа с родителями |
|--|--|---|---|
| 2 раза в неделю, 8 (9) в месяц. В первую/вторую половину дня. Длительность занятий 10 минут | - развлечения - праздники - проектная деятельность - индивидуальная работа с детьми | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе в соответствии с КТП | - консультации; - родительские собрания; - тренинги; - репетиции ролей к праздникам. |

2.3.Комплексно-тематическое планирование.(Приложение №3)

2.4.План работы с родителями.

Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если детский сад знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания.

Основные направления взаимодействия с родителями

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
 - Круглые родительские столы.
 - Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
 - Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
 - «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
 - Введение традиций
 - Создание домашней фонотеки.

2.5.План работы с педагогическим коллективом.

| | Тема | Группа | Формы организации | Элементы основного содержания | План |
|----|--|--------------------------|-----------------------------|--|----------|
| 1. | Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями. | Младшая средняя, Старшая | Индивидуальные консультации | Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз.процесса в группе, традиции детского сада. | Сентябрь |
| 2. | Роль воспитателя на муз.занятии. | Все гр. | Доклад на пед. совете | Вопросы взаимодействия членов коллектива. Муз.педагогика, | Сентябрь |

| | | | | | |
|----|---|------------------|---|---|---------|
| | | | | методика. | |
| 3. | Осеннее развлечение | все | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей , костюмы, оформление зала. | Октябрь |
| 4. | «Эстетика внешнего вида на музыкальных занятиях и утренниках | Младшая, средняя | Методическая консультация | Требования к форме одежды детей и взрослых на бумажном носителе. | Ноябрь |
| 5. | «Народная игра как средство приобщения детей к традициям русского народа» | Все группы | Мастер класс | Знакомство воспитателей, с народными подвижными играми, характерных для больших помещений и улиц. | Ноябрь |
| 6. | Новогодние праздники | все | Групповая консультация | Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение учебного материала между группами, время. оформление интерьера | Ноябрь |
| 7. | Особенности характеров персонажей | все | Индивидуальные консультации, эскизы костюмов, | Предоставление рисунков , фотографии костюмов. Разучивание стихов, муз. текста. | Декабрь |
| 8. | Анализ новогодних утренников | все | Малый пед. совет | Достоинства и недостатки работа над ошибками, поведение родителей , детей, педагогов | Декабрь |
| 9. | Музыкальные инструменты и игрушки в музыкальном уголке. | все | практикум | Знакомство с различными видами оркестров их наполнением . детские муз. инструменты, | Январь |

| | | | | | |
|----|--|-------------------------|-------------------------------------|--|---------|
| | | | | обучение навыкам на д.м.и. | |
| 10 | «Женский день 8 марта» | все | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение стихотворного и музыкального текста. | Февраль |
| 11 | Роль фольклора в музыкальном образовании детей дошкольного возраста | все | Малый педсовет | Обобщение педагогического опыта. Анализ мониторинга развития муз.способностей детей. проблемы и перспективы. | Февраль |
| 12 | «Музыкальный фольклорный материал в работе с дошкольниками » | все | Мастер-класс для воспитателей | разучивание с воспитателями музыкальных игр, потешек, попевок народного фольклора | Февраль |
| 13 | Анализ утренников 8 марта | все | Групповая консультация | Достоинства и недостатки работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов | Март |
| 14 | «Природа в произведениях композиторов- классиков» | старшая гр. | Лекция, практические занятия | Знакомство с произведениями, с биографией, интерьер оформления, подготовка сольных номеров. | Апрель |
| 15 | «Здоровье- сберегающие ресурсы на музыкальном занятии» | Младшая гр., старшая | Открытое занятие | методическими рекомендациями по внедрению здоровье- сберегающих технологий (элементы логоритмики, дыхательная гимнастика, элементы театрализации) | Апрель |
| 16 | Результаты диагностики музыкальных | все | Выступление на педсовете | Анализ мониторинга муз.способностей | Май |

| | | | | | |
|----|--|-----|-----------------------|--|--------|
| | способностей детей на конец года. Задачи на лето. | | | и творческой активности детей сада. знакомство с планом мероприятий на лето | |
| 17 | Театральный променад | все | Семинар | Выявление потенциальных театральных способностей, знакомство с различными видами театров, практические занятия, разучивание сказки. | Июнь |
| 18 | «Муз.- ритмические движения и танцы в жизни детей и взрослых | все | практикум | Ознакомление с задачами муз.ритм. Воспитания детей в дет.саду их роль, разучивание с воспитателями элементов различных танцевальных движений | Июль |
| 19 | Планирование совместной работы с пед. коллективом на год | все | Индивидуальные беседы | Изучение традиций группы , сада,. материально-технической и методической базы, уровень возможностей детей, учет программы муз.воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада. | Август |

III. Организационный раздел.

3.1. Учебный план и учебный график.

Учебный график.

| Группы | Дни недели | | | | |
|--------------------------|------------|----------------------|-------|---------|----------------------|
| | Понед-к | Вторник | Среда | Четверг | Пятница |
| 2 младшая «Утята» | | 9:00-9:15 (15мин) | | | 9:00-9:15 (15мин) |
| 2 младшая «Незабудки» | | 9:25-9:40 (15мин) | | | 9:25-9:45 (15мин) |

Учебный план.

| Группы | Занятия | Праздники | Досуги | Развлечения |
|--|---|-----------------------------------|---------------|---|
| 2 младшая «Утята», «Незабудки» | 2 раза в неделю (15мин) | Осенины, Новый год, 8 марта | 1 раз в месяц | День знаний, Неделя игрушки, Масленица |
| | | | | |
| Сроки проведения педагогической диагностики (мониторинга) развития детей | С 01 по 14 сентября 2018 С 8 января по 18 января 2019 С 13 по 24 мая 2019 | | | |

3.2. Организация предметно-развивающей среды.

Оборудование музыкального зала:

- Фортепиано,
- Синтезатор.
- Музыкальный центр.
- Магнитофон.

Диски:

- «Танцуй малыш» 1,2, Т. Суворова.
- «Топ, хлоп, малыши» Сауко, Буренина.
- «Новогодний репертуар» Т. И. Суворовой.
- «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина. (диск 1-4).
- Диск 1, 2 «Детский сад».
- Диск 1-4 «Осень».

- Диск 1, 2 «Новыйгод».
- Диск «Масленица».
- Диск «Деньзащитыдетей».

Детские музыкальные инструменты:

- металлофоны
- ксилофон
- цимбалы
- бубны
- барабаны
- набор треугольников.
- шум моря
- тарелки

Русские народные музыкальные инструменты:

- трещотки
- деревянные ложки
- бубенцы
- колокольчики

Озвученные музыкальные игрушки:

- погремушки

Неозвученные музыкальные инструменты:

- балалайки
- скрипка бутафорская

Предметы-заместители:

- маракасы,
- кастаньеты

Пособия для музыкально-дидактических игр: 8-ми ступенчатая лесенка, 5-ти и 3-х ступенчатые лесенки, немая клавиатура.

Подборка иллюстраций к песням, музыкальным произведениям.

Картотека пальчиковых игр, частушек.

Ноты по темам: «Осень», «Зима», «Весна», «Хороводы», «Сказочные герои», «Фольклор».

Театр: куклы «би-ба-бо», куклы-марионетки.

Атрибуты для танцев, упражнений: цветные ленты, газовые платочки, шарфики, искусственные цветы, листочки, цветные и зимние султанчики, ленты на карусели, фонарики.

Маски, декорации для инсценировок: домики, елочки, русская печь, теремок, пеньки. Маски овощей, поросят, мышек, волка, лисы, цыплёнок, коза, собаки, вороны, ёжика, быка, зайца, льва,

Театральные костюмы: белка, лиса, волк, петушок, птички крылья, юбка-сетка, канотье сетка с пайетками, детские и взрослые сарафаны, цыганские костюмы, костюмы скоморох, костюмы короля, королевы, гусар, кукол, божьей коровки, Снегурочки и Дед Мороза, Осени, Лешего, Бабы Яги, Снеговика. Кикиморы, Кощея Бессмертного, Феи, Кота в Сапогах, лисы Алисы и кота Базилио.

Все оборудование отвечает современным эстетическим и педагогическим требованиям.

3.3 Учебно-методическое обеспечение.

- 1) «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением И. Каплунова, И. Новоскольцева
- 2) «Тихие стихи и звонкие песни» 1-4 года В.А. Петрова
- 3) «Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой» Т.С. Овчинникова.

- 4) «Музыка здоровья» программа музыкального здоровьесберегающего развития М.В.Анисимова
- 5) Журнал «Справочник музыкального руководителя» МЦФЭР образование
- 6) Журнал «Музыкальный руководитель» ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»
- 7) Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» Г.А.Колодницкий
- 8) «Танцуй малыш» Т.Суворова
- 9) «Танцевальная ритмика для детей» Т.Суворова
- 10) «Праздники и развлечения в детском саду» М.Б.Зацепина, Т.В. Антонова
- 11) «Топ-хлоп, малыши» программа музыкально-ритмического воспитания 2-3 лет
- 12) Журнал «Музыкальная палитра» А.И.Буренина
- 13) «Весенняя палитра» выпуск 3 журнала «Музыкальная палитра» А.И.Буренина
- 14) «Музыкальное воспитание в детском саду» М.А.Давыдова
- 15) «Коммуникативные танцы-игры для детей» А.И.Буренина
- 16) «Хороводы, музыкальные игры» издательство «Композитор» 1997г.
- 17) «Игровые досуги для детей» И.В.Бодраченко
- 18) «Дошкольник. В гости праздник к нам пришел.» Т.А.Ежикова, Т.Я.Кляйн.
- 19) «Дошкольник. Календарные и народные праздники в детском саду. Весна» Г.А. Лапшина
- 20) «Театр всевозможного» А.И.Буренина
- 21) «Мой родной дом» Э.П.Костина, Н.Н.Кочнева, Л.Г.Каримова, Л.А.Семикова
- 22) «Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных» В.И.Мирясова
- 23) «Музыкальные сказки. Сценарии и ноты» А.Н.Зимица
- 24) «Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей» Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Л.Н. Иващенко, Санкт-Петербург, 2007
- 25) «Праздник начинается» Т.Н.Липатникова
- 26) «Краткий музыкальный словарь» А.Н. Должанский
- 27) «Стихи к зимним детским праздникам» Т.Б.Ладыгина
- 28) «Танцевальный калейдоскоп» З.Я.Роот
- 29) «Сценарии детских праздников» Т.А.Шорыгина
- 30) «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет» М.Ю.Картушина
- 31) «Красна изба...» М.В. Тихонова, Н.С. Смирнова
- 32) «Развитие ребенка в музыкальной деятельности» М.Б.Зацепина
- 33) «Гамма.Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музыкальной грамоте» выпуск 1, выпуск 2 В.А.Шейн
- 34) «Фольклорный праздник» Г.М. Науменко
- 35) Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой

IV. Приложения

4.1.Примерный музыкальный репертуар

Слушание

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус.нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса); «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус.нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;

«Микита», белорус.нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус.нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар.мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус.нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар.плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус.нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

Пение

«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой; «Дождик», рус.нар. мелодия, обр. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова;

«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;

«Ладушки», рус.нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;

«Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз.и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

Музыкально-ритмические движения

«Дождик», муз.и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой;

«Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар.мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан;

«Из-под дуба», рус.нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус.нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус.нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар.мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус.нар. Плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар.мелодии, сл. А. Ануриной; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус.нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.