

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №39 комбинированного вида
Колпинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующим ГБДОУ № 39
_____ Н.М. Бабусенко
приказ № 69-О от 31.08.2021 г.

Рабочая программа

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»,
раздел «Музыкальная деятельность»
для детей первой младшей группы «Теремок»
на 2021-2022 учебный год

Программа составлена музыкальным руководителем
Кухаренко Татьяной Михайловной

Санкт-Петербург
2021

Содержание

I Целевой раздел.		Стр.
1.1	Пояснительная записка	
1.2	Цели и задачи реализации программы	
1.3	Принципы и подходы к формированию программы	
1.4	Возрастные особенности детей 2-3 лет	
1.5	Планируемые результаты	
II Содержательный раздел		
2.1	Описание проведения мониторинга освоения детьми содержания образовательной области «художественно-эстетическое развитие» - «музыкальное воспитание».	
2.2	Содержание работы по музыкальному воспитанию в первой младшей группе	
2.3	Комплексно-тематическое планирование	
2.4	План работы с родителями	
2.5	План работы с педагогическим коллективом	
III. Организационный раздел		
3.1	Учебный план и учебный график	
3.2	Организация предметно-развивающей среды	
3.3	Учебно-методическое обеспечение	
IV. Приложения		
1	Примерный музыкальный репертуар	
2	Сценарии праздников	

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников предназначено для детей от 2 до 3 лет и характеризует систему организации образовательной деятельности музыкального руководителя и педагогов. Рабочая программа разработана в соответствии с Образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 39 Колпинского района СПб и в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2013 № 273-ФЗ
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 г.г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (уст. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155).
- Действующий СанПин;
- Устав ГБДОУ детский сад № 39 Колпинского района СПб
- Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;

А так же на основе парциальных программ и образовательных технологий:

- Программа «Музыкальные шедевры» Радынова
- Программа «Ладушки» И. Новоселова, И. Каплунова
- Программа «Ступенька музыкальной грамотности» Г.А. Струве
- Программа «Танцевальная ритмика» Т.И. Суворова
- Программа «Ритмическая пластика» А.И. Буренина
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М.

1.2. Цели и задачи реализации программы.

Цель программы: Создание благоприятных условий для музыкального воспитания детей, формирование музыкальных способностей и развитие интереса к музыкальной культуре. Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей. Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов музыкальной детской деятельности:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- творчество

Задачи программы:

1. Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

2. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
3. Развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
4. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
5. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
6. Коррекция речевых нарушений: просодики, артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений.
7. Развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

Реализуемая программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п.1.2.):

- поддержки разнообразия детства; сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребёнка;

А так же учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО (ФГОС ДО п.1.4.):

- сотрудничество детского сада с семьёй;
 - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастную адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
 - учёт этнокультурной ситуации развития детей.

1.4. Возрастные особенности детей 2-3 лет.

1 младшая группа (2—3 лет) На втором году жизни у ребенка активно развивается эмоциональный отклик на музыку. В этом возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной. У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание. Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности.

В этом возрасте еще нет четкого деления видов музыкальной деятельности, но все же можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.).

Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных

инструментов, например бубна или погремушки, барабана или металлофона. К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 мин, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

1.5. Планируемые результаты.

К трехлетнему возрасту:

- Ребенок с интересом вслушивается в музыку
- Узнаёт знакомые песни.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость
- Замечает изменения в звучании (тихо – громко).
- Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении
- эмоционально откликается на характер песни
- активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании

К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям.

Срок реализации программы: 01.09.2021 – 31.08.2022

II Содержательный раздел.

2.1. Описание проведения мониторинга освоения детьми содержания образовательной области «художественно-эстетическое развитие» - «музыкальное воспитание».

Мониторинг проводится 2 раза в год (январь, май) с целью выявления уровня овладения детьми навыками и умениями в области музыкального образования: слушания музыки, пения, музыкально - ритмических движений, музыкального творчества и игры на детских музыкальных инструментах. Результаты мониторинга оформляются документально в таблице. В соответствии с результатами мониторинга корректируются задачи реализации программы. (см. Приложение №1)

2.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в первой младшей группе.

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля - ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 10 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 10 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий) Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий)

<i>НОД</i>	<i>Совместная образовательная деятельность</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Работа с родителями</i>
<i>2 раза в неделю, 8 (9) в месяц. В первую/вторую половину дня. Длительность занятий 15 минут</i>	<i>- развлечения - праздники - проектная деятельность - индивидуальная работа с детьми</i>	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе в соответствии с КТП</i>	<i>- консультации; - родительские собрания; - тренинги; - репетиции ролей к праздникам.</i>

2.3. Комплексно-тематическое планирование.

Сроки	Тема	Содержание
2 – 7 сентября	«До свиданья лето, день радужных встреч»	«До свиданья лето, день радужных встреч» О. Дмитриева.
10 сентября – 28 сентября	«Детский сад».	Пение и слушание песен о детском саде и школе. «Детский сад» А. Филиппенко. «Руководитель музыкальный» М. Мельник; «Про детский сад» гр. Дельфин;

		Вокально-двигательная гимнастика «В детском саду» муз. и сл. М. Картушиной;
1 октября – 31 октября	«Осень»	«Танец с зонтиками» из м/ф «Незнайка»; «Солнышко и тучка» муз. Л. Н. Комиссаровой; Шумовой оркестр «Во саду ли в огороде»; «Осенние распевки» муз. М. Сидоровой; «Огородная-хороводная» муз. и сл. Б. Можжевелова; «Вот какие листики» сл. и муз. С. Насауленко; игра с листьями муз. М. Красева; «Овощи и фрукты»; Танец «Чик Брик» музыка неизвестного автора;
1 ноября – 9 ноября	«Я расту здоровым».	«Зарядка» Тиличевой («Музыка в д/с» 1-я мл.гр, стр. 70); «Сидит дед» муз. и сл. М. Картушиной; «Заболели зубы» муз. и сл. М. Картушиной;
12 ноября – 30 ноября	«Наша Родина».	«Песня о маме», муз. и сл. О. Петровой; Пальчиковая гимнастика «Мама». (инструменты по ролям); Танец «Мама» Л. Кустова;
3 декабря – 31 декабря	«Новогодний праздник»	«Хоровод с Дедом Морозом» Лукониной; «В гости к ёлке мы пришли» Бокач; «Елочка нарядная» Смирновой; «Дед Мороз и валенки» В. Шаинского;
9 января – 8 февраля	«Зима»	«Санки» Красева, «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского, «Зимнее утро» Чайковский, «Зимняя песенка» С.Насуленко; «Сугробы» Черни (Этюд)
11 февраля – 15 марта	«Я и моя семья»	«Мама» Чайковского; «Подарок маме» А.Филиппенко; «Бабушка моя» Вилькорейской; «Бабушкин танец» Слатов; Пальчиковая гимнастика «Мама»
18 марта – 30 апреля	«Весна»	Упр. «Весна поёт»; «Дождик» М.Красева; «Веснянка» укр. нар. песня; «Весенний хоровод» И.Кишко; «Солнечные лучики» Н.Метлова (с лентами); Упр. «Ой, кулики! Весна поёт!» закличка «Жворонушки, прилетите!» р.н.п.
3 мая – 27 мая	«Мой дом, мой город»	«Паровоз» Кишко, «Самолёты» Кишко, «Светофор» Филиппенко.

2.4. План работы с родителями.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- - выступления на родительских собраниях;
- - индивидуальное консультирование;
- -занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, совместную работу с детьми).
- -проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Месяц	Тема
Сентябрь	Посетить родительские собрания с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию. Анкетирование родителей.
Октябрь	Провести индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей. Провести беседу с родителями «Культура поведения родителей и детей на праздниках и развлечениях» Включить в сценарии осенних праздников игры и конкурсы для детей и родителей.
Ноябрь	Подготовить консультацию для родителей «Дыхательная гимнастика» Оформить стенд «С песней весело шагать нам по жизни вместе», с фотографиями праздников и развлечений.
Декабрь	Привлечь родителей к изготовлению костюмов к новомуднему празднику. Пригласить родителей исполнить роли на новогодних утренниках. Провести индивидуальные беседы с родителями по выбору концертных номеров для детей с учетом их желания и возраста.
Январь	Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка».

Февраль	«Создание домашнего оркестра» Список репертуара музыки для релаксации всей семьи.
Март	Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье» Изготовление декораций и атрибутов. Участие родителей в играх и танцах.
Апрель	Анкетирование родителей по результатам музыкального воспитания детей. Оформить подборку «Пальчиковые игры» для родительских уголков.
Май	Ознакомить родителей с диагностикой музыкального воспитания. Провести беседы с родителями (рекомендации дальнейшего обучения музыке, танцам).

2.5. План работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей.

Срок	Тема	Форма организации	Содержание
сентябрь октябрь	Работа с вновь прибывшими детьми	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида детей, родителей и воспитателя на праздничных мероприятиях.
сентябрь	«Взаимосвязь и формы работы муз. руководителя и воспитателя»	Групповая консультация	Роль воспитателя на музыкальных занятиях. Основные ошибки. Формы работы воспитателя и муз. руководителя.
октябрь	Осенние праздники и развлечения	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми.
ноябрь	«Деятельность воспитателя на праздничных утренниках»	Групповая консультация	Роль воспитателя, как ведущего на праздничном утреннике.
ноябрь	Новогодние праздники	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между

			группами, время. Оформление интерьера
декабрь	Особенности характеров персонажей	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен
декабрь	«Роль воспитателя в ходе типового фронтального занятия»	Групповая консультация	Обсуждение активного участия и пассивного участия воспитателя в ходе музыкального занятия.
январь	23 февраля	консультация	Песенный и ритмический материал для заучивания с детьми
февраль	«Женский день 8 марта»	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми.
март	«Роль воспитателя в музыкальной деятельности детей»	Групповая консультация	Значение личностных качеств воспитателя в ходе осуществления музыкального развития детей.
апрель	Весна - красна	консультация	Обсуждение сценария утренника, распределение стихов, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми
май	Результаты диагностики музыкальных способностей детей на конец года.	консультация	Анализ мониторинга муз. способностей и творческой активности детей сада.
май	Планирование совместной работы с воспитателями на следующий учебный год	Индивидуальные беседы	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом методической базы, уровня возможностей детей, программы муз. воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
3.1. Учебный план и календарный учебный график

Образовательная Область	Наименование НОД	Количество в неделю, в месяц, год	Количество (минут)
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальные занятия:	2 раза в неделю,	20 минут (10+10)
	-традиционные -тематические -комплексные	Из них: 8 раз в месяц 2 раза в год 3 раза в год	10 минут 10 минут 10 минут
	Музыкальный досуг Праздники	1 раз в месяц	не более 20 минут не более 20 минут

Продолжительность учебного года (сентябрь - май)	36 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней
Распределение учебного времени	с 1 сентября по 31 мая
Перечень проводимых развлечений и праздников для воспитанников	Осенние развлечения: 27 октября Новогодние утренники: 27 декабря 8 Марта: 2 марта.
Сроки проведения педагогической диагностики (мониторинга) развития детей	С 03 по 14 сентября 2021 С 06 по 18 мая 2022
Летняя оздоровительная работа	Согласно плану ДОУ

3.2. Организация предметно-развивающей среды зала
Оборудование процесса музыкального воспитания:

- Фортепиано,
- Музыкальный центр.
- Магнитофон.
- DVD-плеер

Диски:

- Классическая музыка по программе О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры» (диск 1-10.)

- Диски по программе «Ладушки» (для каждой возрастной группы),
- «Танцевальная ритмика» Т. И. Суворовой (диск 1-6)
- «Новогодний репертуар» Т. И. Суворовой
- «Танцуй малыш 1, 2» Т. И. Суворовой
- «Топ, хлоп, малыш» Т. Сауко, А. Буренина.
- «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина (диск 1-4)
- О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению».
- «Ку-ко-ша» (диск 1,2)
- Диск 1, 2 «Детский сад»
- Диск 1-4 «Осень»
- Диск 1, 2 «Новый год»
- Диск «Музыкальная палитра» №2 (55), 2010.
- Диск «Масленица».
- Танцы Л. Кустовой

Видео:

- «Танцевальная ритмика» Т. Суворовой (ч.1, 2, 5)
- «Танцы Л. Кустовой».

Детские музыкальные инструменты:

- металлофоны
- ксилофон
- свирели
- цимбалы
- бубны
- барабаны
- набор треугольников.
- шум моря
- Тарелки

Русские народные музыкальные инструменты:

- трещотки
- деревянные ложки
- бубенцы
- колокольчики

Озвученные музыкальные игрушки:

- погреушки

Неозвученные музыкальные инструменты:

- балалайки
- скрипка бутафорская

Предметы-заместители:

- маракасы
- кастаньеты

Пособия для музыкально-дидактических игр: 8-ми ступенчатая лесенка, 5-ти и 3-х ступенчатые лесенки, немая клавиатура.

Портреты русских и зарубежных композиторов.

Подборка иллюстраций к песням, музыкальным произведениям.

Картотека пальчиковых игр, частушек.

Ноты по темам: «Осень», «Зима», «Весна», «Хороводы», «Сказочные герои», «Фольклор».

Театр: куклы «би-ба-бо», куклы-марионетки.

Атрибуты для танцев, упражнений: цветные ленты, газовые платочки, шарфики. Искусственные цветы, листочки, цветные и зимние султанчики, ленты на карусели, звездочки на палочках, фонарики.

Маски, декорации для инсценировок: домики, елочки, русская печь, теремок, пеньки. Маски овощей, поросят, мышек, волка, лисы, цыплёнок, коза, собаки, пингвина, вороны, ёжика, быка, зайца, льва,

Театральные костюмы: белка, лиса, волк, петушок, птички крылья, юбка-сетка, канотье сетка с пайетками, рукав восточный, восточные костюмы, купальники, блузки славянские, жилетки бальные для мальчиков, Канотье Джули, Рубашки «Макар» для мальчиков, детские и взрослые сарафаны, испанские костюмы, цыганские костюмы, костюмы скоморох, костюм короля, королевы, гусар, кукол, божьей коровки, Снегурочки и Дед Мороза, Осени, Леший, Баба Яга, Снеговик. Шлемы для русских богатырей. Разноцветные юбки и жилетки, Кикиморы, Кошечка Бессмертного, Феи, Кота в Сапогах, Джинна, Лисы Алисы и Кота Базилио, олимпийские костюмы.

Все оборудование отвечает современным эстетическим и педагогическим требованиям.

3.3. Учебно-программное обеспечение:

- «Игровая методика обучения детей пению» О. В. Кацер.
- «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Картушина;
- Технология приобщения детей к народной культуре «Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях. Е. И. Якубовская, Н. В. Еремина, Г. В. Емельянова.
- Периодическое издание «Музыкального руководителя», «Музыкальная палитра», «Справочник музыкального руководителя».
- «Учим детей петь 4-5 лет» для всех возрастов С. И. Мерзлякова.
- «У нашего двора нет веселья конца» Д. А. Рытов.
- «Театр всевозможного» А. И. Буренина.
- Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А. Буренина
- Программа «Музыкальные шедевры». О.П. Радынова М., 2000.
- «Танцевальная ритмика» Т. Суворова.
- «Ладушки» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева.
- «Танцевальная ритмика» Л. Кустова

IV. Приложения.

4.1. Примерный музыкальный репертуар Вторая младшая групп (2-3 года)

Слушание

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса); «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

Пение

«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова;

«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;

«Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;

«Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

Музыкально-ритмические движения

«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой;

«Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан;

«Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. Плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.