

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №39 комбинированного вида
Колпинского района Санкт-Петербурга

«Принято»

Решением педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2021 г.

«Утверждено»

Заведующий ГБДОУ № 39
_____ Н.М. Бабусенко
приказ № 69-О от 31.08.2021 г.

Рабочая программа

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»,
раздел «Музыкальная деятельность»
для детей старшей группы «Пчёлки»,
на 2021-2022 учебный год

Программа составлена музыкальным руководителем
Кухаренко Татьяной Михайловной

Санкт-Петербург
2021

Содержание

I Целевой раздел.		Стр.
1.1	Пояснительная записка	
1.2	Цели и задачи реализации программы	
1.3	Принципы и подходы к формированию программы	
1.4	Возрастные особенности детей 5-6 лет	
1.5	Планируемые результаты	
II Содержательный раздел		
2.1	Описание проведения мониторинга освоения детьми содержания образовательной области «художественно-эстетическое развитие» - «музыкальное воспитание».	
2.2	Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе	
2.3	Комплексно-тематическое планирование	
2.4	План работы с родителями	
2.5	План работы с педагогическим коллективом	
III. Организационный раздел		
3.1	Учебный план и учебный график	
3.2	Организация предметно-развивающей среды	
3.3	Учебно-методическое обеспечение	
IV. Приложения		
1	Примерный музыкальный репертуар	
2	Сценарии праздников	

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников предназначено для детей от 5 до 6 лет и характеризует систему организации образовательной деятельности музыкального руководителя и педагогов. Рабочая программа разработана в соответствии с Образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 39 Колпинского района СПб и в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2013 № 273-ФЗ
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 г.г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (уст. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155).
- Действующий СанПин
- Устав ГБДОУ детский сад № 39 Колпинского района СПб.
- Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;

А так же на основе парциальных программ и образовательных технологи:

- Программа «Музыкальные шедевры» Радынова
- Программа «Ладушки» И. Новоселова, И. Каплунова
- Программа «Ступенька музыкальной грамотности» Г.А. Струве
- Программа «Танцевальная ритмика» Т.И. Суворова
- Программа «Ритмическая пластика» А.И. Буренина
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М.

1.2. Цели и задачи реализации программы.

Цель программы: — создание благоприятных условий для музыкального воспитания детей, формирование музыкальных способностей и развитие интереса к музыкальной культуре.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов музыкальной детской деятельности:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- творчество.

Задачи реализации Программы по видам деятельности:

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре¹» до «до²», брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно, ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

1. Создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
2. Целостный подход в решении педагогических задач.
3. Принцип последовательности, который предусматривает постепенное усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
5. Принцип партнерства. Группа детей, музыкальный руководитель, воспитатель становятся единым целым – вместе слушать, петь, рассуждать, играть.
6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что является залогом успешного развития музыкальных способностей и творчества детей дошкольного возраста.

7. Принцип интеграции всех других образовательных областей (театрализованная ритмопластика, художественное творчество, развитие речи и др.)
8. Принцип поддержки детской инициативы.

1.4. Возрастные особенности детей от 5-6 лет.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но большой мир музыки. Они способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром.

Дети шестого года жизни могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально - ритмической деятельности дети хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

1.5. Планируемые результаты

К шести годам ребёнок:

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.
- Умеет играть на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Срок реализации программы: 01.09.2021 – 31.08.2022

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание проведения мониторинга освоения детьми содержания образовательной области «художественно-эстетическое развитие» - «музыкальное воспитание».

Для проведения использования музыкального развития детей дошкольного возраста используется методика «Диагностика музыкального развития дошкольников»

Цель: Изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры.

Форма проведения: наблюдение за ребёнком в процессе выполнения специально подобранных заданий в индивидуальном или групповом порядке.

Оценка уровня развития: по трёх бальной системе:

- высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием);
- средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);
- низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

Или:

- 1 бал – ребёнок мало эмоционален, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, не справляется с заданием.
- 2 балла – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднение в выполнение задания.
- 3 балла – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослого.

Для диагностики включает в себя три раздела :

- Ладовое чувство
- Музыкально – слуховые представления (проявления)
- Чувство ритма

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
<ul style="list-style-type: none">• Просьба повторить• Наличие любимых произведений• Узнавание знакомой мелодии• Высказывания о характере музыки (двухчастная и трёхчастная форма)• Узнавание знакомой мелодии по фрагменту• Определение окончания мелодии• Определение	<ul style="list-style-type: none">• Подпевание знакомой мелодии с сопровождением• Пение малознакомой попевки (после нескольких её прослушиваний) с сопровождением• Активность исполнения	<ul style="list-style-type: none">• Воспроизведения в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка• Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями• Соответствие ритма движений ритму музыки

<p>правильности интонации в пении у себя и у других</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Активность в играх
---	--	--

Задания для проверки уровня музыкальных способностей детей. Старшая группа
Ладовое чувство.

1. Узнавание знакомой песни, фортепьянной пьесы по вступлению и заключению. «Колыбельная» Свиридова
2. Определить правильность мелодии знакомой песни. «Журавушка» - Вихаревой
3. Закончить мелодию песни на тонике
4. определить мажор, минор – «Парень с гармошкой», «Колыбельная» - Свиридова,
5. Высказывание о характере муз., жанрах (марш, полька, вальс, колыбельная) (использование дидактич. игр – «Какая музыка») различие 2х-частной формы - Полька

Музыкально-слуховые представления.

1. Спеть правильно знакомую песню без инструмента. «Печь упала» - ч.н.м.
2. Повторение малознакомой попевки без сопровождения, после прослушивания «Лиса по лесу ходила» - р.н.п. Попатенко
3. Различие динамики звучания. «Барабанщик» - Красева, «Колыбельная» - Левидова
4. Различие звука по высоте. Примеры из «Музыкального букваря» (в пределах октавы, септимы, сексты, квинты) «Качели», «Эхо»

Музыкально-ритмические чувства.

1. Воспроизведение в хлопках, притопах, на муз. инструментах ритмического рисунка мелодии. «Андрей-воробей» - р.н.п.
2. Движение в соответствии с характером и ритмом музыки, с мало контрастными частями – фр.н.м.обр. Ломовой
3. Умение заканчивать движение с окончанием музыки. Марш - Ломовой
4. Различие части в 2х, 3х-частном произведении (меняя движение или направление движения) «Игра с куклой» - Ломовой
5. Передача в движении музыкально-игрового образа «Хитрая лиса» - Ломовой «Медведь» - Ребикова

2.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе.

Слушание - Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение - Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество - Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый

марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально – ритмические движения Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных соответствий с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально – игрового творчества Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах - Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

2.3. Комплексно-тематическое планирование.

Сроки	Тема	Содержание
3 – 7 сентября	«До свиданья лето, день радужных встреч»	«Песня о лете», игра «По болоту Пётр шёл», «Гимн СПб», «Вальс».
10 сентября – 5 октября	«Детский сад – школа».	Пение и слушание песен о детском саду и школе. «Наш любимый детский сад» Гиличеевой, «Детский сад – дом радости» Олифиновой.
8 октября – 2 ноября	«Здравствуй, осень золотая!» Тематический досуг «Бабушка рядышком с дедушкой»	Песни «Отчего плачет осень?» Соколовой, «Журавушка» Вихаревой, «Мы осень с улыбкой встречаем» Голевой. Слушание: «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди), «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского, «Дождик» Свиридова.
6 ноября – 9 ноября	Тематический досуг «День народного	«Как здоровым стать» Филиппенко.

	единства» «Мама разные нужны, мама разные важны»	
12 ноября – 7 декабря	«Моя Родина, мой город» «С днем рождения детский сад!»	«Здравствуй, Родина моя» Чичкова, «Ласковая песенка», «Утешалочки маме», «Мама» Чайковского.
10 декабря – 14 декабря	«Что я знаю о своих правах»	«Счастливое детство» Елена Обухова.
17 декабря – 31 декабря	«Волшебство новогодней сказки»	«Ёлочка – зелёная иголочка» Компанейца, «Дети уснули» Парцхаладзе, «А снег идёт», «Новогодняя» Суховой.
8 января – 8 февраля	«Зима» «Рождественские сказки»	«Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова.
11 февраля – 7 марта	«Моя семья» «Масленица к нам придет и блиночки принесет»	«Песня о семье», «Папа может», «Песенка о папе», «А мы Масленицу дожидали».
11 марта – 29 марта	«Весна»	«В каждый дом весна приходит», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди.
1 апреля – 12 апреля	«Космос»	«Мы - с космосом на ты» А. Веселовой, «Ракеты» Ю. Чичкова, «Марш юных космонавтов» А. Филиппенко,
15 апреля – 30 апреля	«Земля - наш общий дом»	«Земля – наш общий дом» Н. Караваемой, «Лучше нет земли родной» Т. Бокач, «Добрая планета» Т. Евсеевой,
2 мая – 8 мая	«День Победы»	«Большой праздник» Соломыкиной, «Яблочко».
13 мая – 31 мая	«С днём рождения Санкт-Петербург».	«Родной город» Соломыкиной, «Прекрасен город мой» Кожуховской.
1 июня – 31 августа	«Здравствуй, лето»	«Лето красное пришло», «Выглянуло солнышко», «Красная лента, зелёная трава», «Оранжевое солнце».

2.4. План работы с родителями.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- - выступления на родительских собраниях;
- - индивидуальное консультирование;
- -занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, совместную работу с детьми).
- -проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Месяц	Тема
Сентябрь	Посетить родительские собрания с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию. Анкетирование родителей.
Октябрь	Провести индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей. Провести беседу с родителями «Культура поведения родителей и детей на праздниках и развлечениях» Включить в сценарии осенних праздников игры и конкурсы для детей и родителей.
Ноябрь	Подготовить консультацию для родителей «Дыхательная гимнастика» Оформить стенд «С песней весело шагать нам по жизни вместе», с фотографиями праздников и развлечений.
	Привлечь родителей к изготовлению костюмов к новомуднему празднику.

Декабрь	Провести индивидуальные беседы с родителями по выбору концертных номеров для детей с учетом их желания и возраста. Пригласить родителей исполнить роли на новогодних утренниках.
Январь	Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка».
Февраль	«Создание домашнего оркестра» Список репертуара музыки для релаксации всей семьи.
Март	Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье» Изготовление декораций и атрибутов. Участие родителей в играх и танцах.
Апрель	Анкетирование родителей по результатам музыкального воспитания детей. Оформить подборку «Пальчиковые игры» для родительских уголков.
Май	Ознакомить родителей с диагностикой музыкального воспитания. Провести беседы с родителями (рекомендации дальнейшего обучения музыке, танцам). Подготовка к выпуску в школу (репетиции с родителями).

2.5. План работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей.

Срок	Тема	Форма организации	Содержание
сентябрь октябрь	Работа с вновь прибывшими детьми	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида детей, родителей и воспитателя на праздничных мероприятиях.
сентябрь	«Взаимосвязь и формы работы муз. руководителя и воспитателя»	Групповая консультация	Роль воспитателя на музыкальных занятиях. Основные ошибки. Формы работы воспитателя и муз. руководителя.
октябрь	Осенние праздники и	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала,

	развлечение		песенный и ритмический материал для заучивания с детьми.
ноябрь	«Деятельность воспитателя на праздничных утренниках»	Групповая консультация	Роль воспитателя, как ведущего на праздничном утреннике.
ноябрь	Новогодние праздники	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, время. Оформление интерьера
декабрь	Особенности характеров персонажей	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен
декабрь	«Роль воспитателя в ходе типового фронтального занятия»	Групповая консультация	Обсуждение активного участия и пассивного участия воспитателя в ходе музыкального занятия.
январь	23 февраля	консультация	Песенный и ритмический материал для заучивания с детьми
февраль	«Женский день 8 марта»	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми.
март	«Роль воспитателя в музыкальной деятельности детей»	Групповая консультация	Значение личностных качеств воспитателя в ходе осуществления музыкального развития детей.
апрель	9 мая	консультация	Обсуждение сценария утренника, распределение стихов, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми
май	Результаты диагностики музыкальных способностей детей на конец года.	консультация	Анализ мониторинга муз. способностей и творческой активности детей сада.
май	Планирование совместной работы с воспитателями на следующий учебный год	Индивидуальные беседы	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом методической базы, уровня возможностей детей, программы муз. воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебный план и календарный учебный график

Образовательная область	Наименование НОД	Количество в неделю, в месяц, год	Количество минут
Художественно – эстетическое развитие	Музыкальные занятия:	2 раза в неделю,	50 минут (25+25)
	- традиционные	Из них: 8 раз в месяц	25 минут
	- тематические	2 раза в год	25 минут
	- комплексные	3 раза в год	25 минут
	Музыкальный досуг	1 раз в месяц	Не более 45 минут
	Праздники		Не более 45 минут

Продолжительность учебного года (сентябрь - май)	36 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней
Распределение учебного времени	с 1 сентября по 31 мая
Перечень проводимых праздников для воспитанников	Осенний утренник: 27 октября. Новогодние утренники: 27 декабря. 8 Марта: 2 марта, День Победы: 6 мая.
Сроки проведения педагогической диагностики (мониторинга) развития детей	С 01 по 14 сентября 2021 С 13 по 24 мая 2022
Летняя оздоровительная работа	Согласно плану ДОУ

3.2. Организация предметно – пространственной развивающей среды.

Оборудование музыкального зала:

- Фортепиано,
- Ноутбук
- Музыкальный центр.
- Магнитофон.
- DVD плеер.

Диски:

- Музыка к программе «Ладушки» Каплуновой, Новоскольцевой,

- Классическая музыка по программе О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры» (диск 1-10.)
- «Танцевальная ритмика» Т. И. Суворовой (диск 1-6).
- «Новогодний репертуар» Т. И. Суворовой.
- «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина. (диск 1-4).
- «Танцы Л. Кустовой».
- «Ку-ко-ша» (диск 1,2).
- Диск 1, 2 «Детский сад».
- Диск 1-4 «Осень».
- Диск 1, 2 «Новый год».
- Диск «ПДД».
- Диск «Музыкальная палитра» № 2 (55), 2010.
- Диск «Масленица».
- Диск «9 мая».
- Диск «День защиты детей».
- Диск «Безопасность + экология».

Детские музыкальные инструменты:

- металлофоны
- ксилофон
- цимбалы
- бубны
- барабаны
- набор треугольников.
- шум моря
- тарелки

Русские народные музыкальные инструменты:

- трещотки
- деревянные ложки
- бубенцы
- колокольчики

Озвученные музыкальные игрушки:

- погремушки

Не озвученные музыкальные инструменты:

- балалайки
- скрипка бутафорская

Предметы-заместители:

- маракасы,
- кастаньеты

Пособия для музыкально-дидактических игр: 8-ми ступенчатая лесенка, 5-ти и 3-х ступенчатые лесенки, немая клавиатура.

Портреты русских и зарубежных композиторов.

Подборка иллюстраций к песням, музыкальным произведениям.

Картотека пальчиковых игр, частушек.

Ноты по темам: «Осень», «Зима», «Весна», «9 мая», «Выпуск в школу», «Хороводы», «Сказочные герои», «Космос», «Фольклор», «Блокада».

Театр: куклы «би-ба-бо», куклы-марионетки.

Атрибуты для танцев, упражнений: цветные ленты, газовые платочки, шарфики, искусственные цветы, листочки, цветные и зимние султанчики, ленты на карусели, фонарики.

Маски, декорации для инсценировок: домики, елочки, русская печь, теремок, пеньки. Маски овощей, поросят, мышек, волка, лисы, цыплёнок, коза, собаки, пингвина, вороны, ёжика, быка, зайца, льва,

Театральные костюмы: белка, лиса, волк, петушок, птички крылья, юбка-сетка, канотье сетка с пайетками, рукав восточный, восточные костюмы, купальники, блузки славянские, жилетки бальные для мальчиков, канотье Джули, рубашки «Макар» для мальчиков, детские и взрослые сарафаны, испанские костюмы, цыганские костюмы, костюмы скоморох, костюм короля, королевы, гусар, кукол, божьей коровки, Снегурочки и Дед Мороза, Осени, Леший, Баба Яга, Снеговик. Шлемы для русских богатырей. Разноцветные юбки и жилетки. Костюмы Кикиморы, Кощея Бессмертного, Феи, Кота в Сапогах, джинна, Лисы Алисы и Кота Базилио.

Все оборудование отвечает современным эстетическим и педагогическим требованиям.

3.3. Учебно-методическое обеспечение:

1. «Игровая методика обучения детей пению» О. В. Кацер.
2. «Учим петь детей» для всех возрастов» С. И. Мерзлякова.
3. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Картушина;
4. «У нашего двора нет веселья конца» Д. А. Рытов
5. Технология приобщения детей к народной культуре. «Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях. Е. И. Якубовская, Н. В. Еремина, Г. В. Емельянова.
6. «Театр всевозможного» А. И. Буренина.
7. Периодическое издание «Справочник музыкального руководителя»,
8. «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель».
9. Программа по ритмической пластике для детей. «Ритмическая мозаика» А. Буренина.
10. Программа по слушанию музыки «Музыкальные шедевры». О. П. Радынова М., 2000.
11. Программа «Танцевальная ритмика» Т. Суворова.

IV. Приложения.

Примерный музыкальный репертуар

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Слушание «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского). «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», чуж. Н. Елисева, сл. З. Александровой. «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», "Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена.

«Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф.Шопена.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Парха-ладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина. «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабана», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Гучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусеняга», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского, «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой: «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват, нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизель-ваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой.

Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Землюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агаронникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

Музыкальные игры. Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; лот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ой, зайнька по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнька», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ёжик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ёжик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли.

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Кореева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонников.