Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №39 комбинированного вида

Колпинского района Санкт-Петербурга

**«Принято» «Утверждено»**

Педагогическим советом №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Заведующий ГБДОУ №39

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.М. Бабусенко

Протокол № \_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рабочая программа**

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»,

раздел «Музыкальная деятельность»

*для детей средней группы «Почемучки»,*

на 2019-2020 учебный год

 Программа составлена музыкальным руководителем

 **Кухаренко Татьяной Михайловной**

Санкт-Петербург

2019-2020

Содержание

|  |
| --- |
| **I Целевой** **раздел.** Стр.  |
| 1.1 | Пояснительная записка |  3 |
| 1.2 | Цели и задачи реализации программы |  4 |
| 1.3 | Принципы и подходы к формированию программы |  5 |
| 1.4 | Возрастные особенности детей 4-5 лет |  5 |
| 1.5 | Планируемые результаты |  6 |
| **II Содержательный раздел**  |
|  2.1 | Описание проведения мониторинга освоения детьми содержания образовательной области «художественно-эстетическое развитие» - «музыкальное воспитание». | 7  |
| 2.2 | Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе |  9 |
| 2.3 | Комплексно-тематическое планирование | 10 |
| 2.4 | План работы с родителями |  11 |
| 2.5 | План работы с педагогическим коллективом |  13 |
| **III. Организационный раздел** |
| 3.1 | Учебный план и учебный график | 15 |
| 3.2 | Организация предметно-развивающей среды |  16 |
| 3.3 | Учебно-методическое обеспечение | 18 |
|  |  |  |
| **IV. Приложения** |
| 1 | Примерный музыкальный репертуар  |  20 |
| 2 | Сценарии праздников  |   |

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников предназначено для детей от 4 до 5 лет и характеризирует систему организации образовательной деятельности музыкального руководителя и педагогов. Рабочая программа разработана на основе «Основной образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада №39 комбинированного вида Колпинского района Санкт-Петербурга» и в соответствии с нормативными документами:

* Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2013 № 273-Ф3
* Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 г.г.
* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (уст. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155).
* Сан Пин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (уст. Постановлением главного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26).
* Устав ГБДОУ детский сад № 39 Колпинского района СПб
* Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;

А так же на основе парциальных программ и образовательных технологи:

* Программа «Музыкальные шедевры» Радынова
* Программа «Ладушки» И. Новоселова, И. Каплунова
* Программа «Ступенька музыкальной грамотности» Г.А. Струве
* Программа «Танцевальная ритмика» Т.И. Суворова
* Программа «Ритмическая пластика» А.И. Буренина
* «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М.

**1.2. Цели и задачи реализации программы.**

 **Цель программы:** Создание благоприятных условий для музыкального воспитания детей, формирование музыкальных способностей и развитие интереса к музыкальной культуре. Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей. Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов музыкальной детской деятельности:

- восприятие музыки;

- пение;

- музыкально-ритмические движения;

- игра на детских музыкальных инструментах;

-творчество

**Задачи программы:**

1. Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
2. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
3. Развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
4. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
5. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
6. Коррекция речевых нарушений: просодики, артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений.
7. Развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств.

**1.3. Принципы и подходы к формированию программы.**

Реализуемая программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п.1.2.):

- поддержки разнообразия детства; сохранения уникальности и само ценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребёнка;

А так же учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО (ФГОС ДО п.1.4.):

- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастную адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

**1.4. Возрастные особенности детей от 4-5 лет.**

 В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

 На пятом году жизни дети с удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

 Дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон, более организованным становится дыхание, в связи активным развитием речи улучшается дикция.

 Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры, начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания.

 У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и по своему комбинируя их. Создают оригинальные игровые образы.

 Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах: кастаньеты, треугольники, а также инструменты народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы).

**1.5. Планируемые результаты**

* Ребенок узнает песни по мелодии.
* Различает звуки по высоте (в пределах сексты-септимы).
* Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинают и заканчивать пение.
* Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
* Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
* Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Срок реализации программы: 01.09. 2019-31.08.2020

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Описание проведения мониторинга освоения детьми содержания образовательной области «художественно-эстетическое развитие» - «музыкальное воспитание».**

Для проведения использования музыкального развития детей дошкольного возраста используется методика «Диагностика музыкального развития дошкольников»

**Цель:** Изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры.

**Форма проведения:** наблюдение за ребёнком в процессе выполнения специально подобранных заданий в индивидуальном или групповом порядке.

**Оценка уровня развития:**

* высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием);
* средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);
* низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

Или:

* 1 бал – ребёнок мало эмоционален, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, не справляется с заданием.
* 2 балла – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднение в выполнение задания.
* 3 балла – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослого.

Для диагностики включает в себя три раздела :

* Ладовое чувство
* Музыкально – слуховые представления (проявления)
* Чувство ритма

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ладовое чувство** | **Музыкально слуховые представление** | **Чувство ритма** |
| * Просьба повторить
* Наличие любимых произведений
* Узнавание знакомой мелодии
* Высказывания о характере музыки (двухчастная и трёхчастная форма)
* Узнавание знакомой мелодии по фрагменту
* Определение окончания мелодии
* Определение правильности интонации в пении у себя и у других
 | * Подпевание знакомой мелодии с сопровождением
* Пение малознакомой попевки ( после нескольких её прослушиваний) с сопровождением
* Активность исполнения
 | * Воспроизведения в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка
* Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями
* Соответствие ритма движений ритму музыки
* Активность в играх
 |

**Задания для проверки уровня музыкальных способностей детей.**

**Средняя группа.**

***Ладовое чувство.***

1.Узнавание знакомой мелодии по вступлению и заключению. «Барабанщик» - Красева

2.Внешние проявления (эмоциональные), реагировать на «весело – грустно» - «Ах ты, береза» - р.н.м., «Обидели» - Агафонникова

Высказывание о характере муз., различие 2х-частной формы «Сороки» - В.Герчик

***Музыкально-слуховые представления.***

 1.Подпевание знакомой мелодии с сопровождением «Конь огнь»

2. Повторение малознакомой попевки без сопровождения, после прослушивания – «У кота – воркота»

3.Различие динамики звучания. «Барабанщик» - Красева, «Колыбельная» - Левидова

4..Различие звука по высоте. Примеры из «Музыкального букваря» ( в пределах октавы, септимы, сексты) «Птицы и птенчики» - Тиличеевой

***Музыкально-ритмические чувства.***

1.Воспроизведение в хлопках, притопах, на муз. инструментах простейшего ритмического рисунка мелодии. «Петушок» р.н.м.

2.Движение в соответствии с характером и ритмом музыки, с контрастными частями ( плясовой, маршевый характер) «Ах ты, береза» - р.н.м., Марш - Ломовой

3. Умение заканчивать движение с окончанием музыки

4.Различие части в 2х, 3х-частном произведении (меняя движение или направление движения), «Сороки» - Герчик,

«Игра с куклой» - р.н.м. Ломовой

5. Передача в движении музыкально-игрового образа - «Конь» - Банниковой

**2.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе.**

**Слушание -** Формировать навыки культуры слушания музыки (не
отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
**Пение -** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
**Песенное творчество** - Учить самостоятельно сочинять мелодию
колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?») импровизировать мелодии на заданный текст.
**Музыкально –ритмические движения -** Продолжать формировать у детей
навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить
ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).
**Танцевально – игрового творчества -** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и  пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
**Игра на детских музыкальных инструментах -** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне

**2.3. Комплексно-тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сроки** | **Тема** | **Содержание** |
| 2 – 7 сентября | «До свиданья лето, день радужных встреч» | «До свиданья лето, день радужных встреч» О. Дмитриева. |
| 10 сентября – 28 сентября | «Детский сад». | Пение и слушание песен о детском саде и школе. «Детский сад» А. Филиппенко.«Руководитель музыкальный» М. Мельник;«Про детский сад» гр. Дельфин;Вокально-двигательная гимнастика «В детском саду» муз. и сл. М. Картушиной; |
| 1 октября – 31 октября | «Осень» | «Танец с зонтиками» из м/ф «Незнайка»; «Солнышко и тучка» муз. Л. Н. Комиссаровой;Шумовой оркестр «Во саду ли вогороде»; «Осенние распевки» муз. М. Сидоровой;«Огородная-хороводная» муз. и сл. Б. Можжевелова; «Вот какие листики» сл. и муз. С. Насауленко; игра с листьями муз. М. Красева; «Овощи и фрукты»; Танец «Чик Брик» музыка неизвестного автора; |
| 1 ноября – 9 ноября | «Я расту здоровым». | «Зарядка» Тиличеевой («Музыка в д/с» 1-я мл.гр, стр. 70);«Сидит дед» муз. и сл. М. Картушиной; «Заболели зубы» муз. и сл. М. Картушиной;  |
| 12 ноября – 30 ноября | «Наша Родина». | «Песня о маме», муз. и сл. О. Петровой; Пальчиковая гимнстика «Мама». (инструменты по ролям); Танец «Мама» Л. Кустова; |
| 3 декабря – 31 декабря | «Новогодний праздник» | «Хоровод с Дедом Морозом» Лукониной;«В гости к ёлке мы пришли» Бокач; «Елочка нарядная» Смирновой; «Дед Мороз и валенки» В. Шаинского; |
| 9 января – 8 февраля | «Зима» | «Санки» Красева, «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского, «Зимнее утро» Чайковский, «Зимняя песенка»С.Насуленко; «Сугробы» Черни (Этюд) |
| 11 февраля – 15 марта | «Я и моя семья» | «Мама» Чайковского; «Подарок маме» А.Филиппенко; «Бабушка моя» Вилькорейской; «Бабушкин танец» Слатов; Пальчиковая гимнастика «Мама» |
| 18 марта – 30 апреля | «Весна» | Упр. «Весна поёт»; «Дождик» М.Красева;«Веснянка» укр. нар. песня;«Весенний хоровод» И.Кишко; «Солнечные лучики» Н.Метлова (с лентами); Упр. «Ой, кулики! Весна поёт!» закличка«Жаворонушки, прилетите!» р.н.п.  |
| 3 мая – 27 мая | «Мой дом, мой город» | «Паровоз» Кишко, «Самолёты» Кишко, «Светофор» Филиппенко. |

**2.4. План работы с родителями.**

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

[**Работа с родителями**](http://50ds.ru/psiholog/7673-rabota-s-roditelyami-po-povysheniyu-pedagogicheskoy-kultury.html)– одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной [взаимосвязи](http://50ds.ru/logoped/6019-organizatsiya-effektivnoy-vzaimosvyazi-uchastnikov-korrektsionno-razvivayushchey-raboty-v-dou.html) между детскими садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, [что](http://50ds.ru/vospitatel/10221-chto-ya-znayu-o-sebe-i-o-zdorove.html) именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому [что](http://50ds.ru/vospitatel/10221-chto-ya-znayu-o-sebe-i-o-zdorove.html), во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

[Чтобы](http://50ds.ru/metodist/6802-predmetno-kommunikativnaya-igra-pravilno-sebya-vedi--chtoby-ne-bylo-bedy.html) убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

* - выступления на родительских собраниях;
* - индивидуальное консультирование;
* -занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, совместную работу с детьми).
* -проведение праздников и развлечений.

 В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома.

 Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** |
| Сентябрь | Посетить родительские собрания с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию.Анкетирование родителей. |
| Октябрь | Провести индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей.Провести беседу с родителями «Культура поведения родителей и детей на праздниках и развлечениях»Включить в сценарии осенних праздников игры и конкурсы для детей и родителей. |
| Ноябрь | Подготовить консультацию для родителей «Дыхательная гимнастика»Оформить стенд «С песней весело шагать нам по жизни вместе», с фотографиями праздников и развлечений. |
| Декабрь | Привлечь родителей к изготовлению костюмов к новогоднему празднику. Пригласить родителей исполнить роли на новогодних утренниках.Провести индивидуальные беседы с родителями по выбору концертных номеров для детей с учетом их желания и возраста. |
| Январь | Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка». |
| Февраль |  «Создание домашнего оркестра»Список репертуара музыки для релаксации всей семьи. |
| Март | Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье» Изготовление декораций и атрибутов. Участие родителей в играх и танцах. |
| Апрель | Анкетирование родителей по результатам музыкального воспитания детей.Оформить подборку «Пальчиковые игры» для родительских уголков. |
| Май | Ознакомить родителей с диагностикой музыкального воспитания.Провести беседы с родителями (рекомендации дальнейшего обучения музыке, танцам). |

**2.5. План работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Срок** | **Тема** | **Форма организации** | **Содержание** |
| сентябрьоктябрь | Работа с вновь прибывшими детьми | Индивидуальные консультации | Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида детей, родителей и воспитателя на праздничных мероприятиях. |
| сентябрь | «Взаимосвязь и формы работы муз. руководителя и воспитателя» | Групповая консультация | Роль воспитателя на музыкальных занятиях. Основные ошибки. Формы работы воспитателя и муз. руководителя. |
| октябрь | Осенние праздники и развлечение | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми. |
| ноябрь | «Деятельность воспитателя на праздничных утренниках» | Групповая консультация | Роль воспитателя, как ведущего на праздничном утреннике. |
| ноябрь | Новогодние праздники | Групповая консультация | Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, время. Оформление интерьера |
| декабрь | Особенности характеров персонажей | Индивидуальные консультации, эскизы костюмов | Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен |
| декабрь | «Роль воспитателя в ходе типового фронтального занятия» | Групповая консультация | Обсуждение активного участия и пассивного участия воспитателя в ходе музыкального занятия. |
| январь | 23 февраля | консультация | Песенный и ритмический материал для заучивания с детьми |
| февраль | «Женский день 8 марта» | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми. |
| март | «Роль воспитателя в музыкальной деятельности детей» | Групповая консультация | Значение личностных качеств воспитателя в ходе осуществления музыкального развития детей. |
| апрель | 9 мая | консультация | Обсуждение сценария утренника, распределение стихов, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми |
| май | Результаты диагностики музыкальных способностей детей на конец года. | консультация | Анализ мониторинга муз. способностей и творческой активности детей сада. |
| май | Планирование совместной работы с воспитателями на следующий учебный год | Индивидуальные беседы | Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетомметодической базы, уровня возможностей детей, программы муз. воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада. |

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Учебный план и календарный учебный график**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Образовательная Область | НаименованиеНОД | Количествов неделю, в месяц, год | Количество (минут) |
| Художественно-эстетическоеразвитие | Музыкальные занятия:-традиционные-тематические-комплексныеМузыкальный досуг  Праздники | 2 раза в неделю,Из них:8 раз в месяц2 раза в год3 раза в год1 раз в месяц | 40 минут (20+20)20 минут 20 минут20 минут не более 40 минутне более 40 минут |

|  |  |
| --- | --- |
| Продолжительность учебного года(сентябрь - май) | 36 недель |
| Продолжительность учебной недели | 5 дней |
| Распределение учебного времени | с 1 сентября по 31 мая |
| Перечень проводимых праздников для воспитанников | **Осенний утренник:** 23 октября**Новогодние утренники:** 27 декабря**8 Марта:** 4 марта. |
| Сроки проведения педагогической диагностики (мониторинга) развития детей | С 03 по 14 сентября 2019С 06 по 18 мая 2020 |
| Летняя оздоровительная работа | Согласно плану ДОУ |

**3.2. Организация предметно-развивающей среды зала**

**Оборудование процесса музыкального воспитания:**

* Фортепиано,
* Музыкальный центр.
* Магнитофон.
* ДВД-плеер

**Диски:**

* Классическая музыка по программе О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры» (диск 1-10.)
* Диски по программе «Ладушки» (для каждой возрастной группы),
* «Танцевальная ритмика» Т. И. Суворовой (диск 1-6)
* «Новогодний репертуар» Т. И. Суворовой
* **«**Танцуй малыш 1, 2**»** Т. И. Суворовой
* «Топ, хлоп, малыш» Т. Сауко, А. Буренина.
* «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина (диск 1-4)
* О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению».
* «Ку-ко-ша» (диск 1,2)
* Диск 1, 2 «Детский сад»
* Диск 1-4 «Осень»
* Диск 1, 2 «Новый год»
* Диск «Музыкальная палитра» №2 (55), 2010.
* Диск «Масленица».
* Танцы Л. Кустовой

**Видео:**

* «Танцевальная ритмика» Т. Суворовой (ч.1, 2, 5)
* «Танцы Л. Кустовой».

**Детские музыкальные инструменты**:

* металлофоны
* ксилофон
* свирели
* цимбалы
* бубны
* барабаны
* набор треугольников.
* шум моря
* Тарелки

**Русские народные музыкальные инструменты**:

* трещотки
* деревянные ложки
* бубенцы
* колокольчики

**Озвученные музыкальные игрушки:**

* погреушки

**Неозвученные музыкальные инструменты:**

* балалайки
* скрипка бутафорская

**Предметы-заместители**:

* маракасы
* кастаньеты

**Пособия для музыкально-дидактических игр**: 8-ми ступенчатая лесенка, 5-ти и 3-х ступенчатые лесенки, немая клавиатура.

**Портреты русских и зарубежных композиторов.**

**Подборка иллюстраций к песням, музыкальным произведениям.**

**Картотека** пальчиковых игр, частушек.

**Ноты по темам:** «Осень», «Зима», «Весна», «Хороводы», «Сказочные герои», «Фольклор».

**Театр:** куклы «би-ба-бо», куклы-марионетки.

**Атрибуты для танцев, упражнений:** цветные ленты, газовые платочки, шарфики. Искусственные цветы, листочки, цветные и зимние султанчики, ленты на карусели, звездочки на палочках, фонарики.

**Маски, декорации** для инсценировок: домики, елочки, русская печь, теремок, пеньки. Маски овощей, поросят, мышек, волка, лисы, цыплёнок, коза, собаки, пингвина, вороны, ёжика, быка, зайца, льва,

**Театральные костюмы:** белка, лиса, волк, петушок, птички крылья, юбка-сетка, канотье сетка с пайетками, рукав восточный, восточные костюмы, купальники, блузки славянские, жилетки бальные для мальчиков, Канотье Джули, Рубашки «Макар» для мальчиков, детские и взрослые сарафаны, испанские костюмы, цыганские костюмы, костюмы скоморох, костюм короля, королевы, гусар, кукол, божьей коровки, Снегурочки и Дед Мороза, Осени, Леший, Баба Яга, Снеговик. Шлемы для русских богатырей. Разноцветные юбки и жилетки, Кикиморы, Кощея Бессмертного, Феи, Кота в Сапогах, Джинна, Лисы Алисы и Кота Базилио, олимпийские костюмы.

Все оборудование отвечает современным эстетическим и педагогическим требованиям.

**3.3. Учебно-программное обеспечение:**

* «Игровая методика обучения детей пению» О. В. Кацер.
* «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Картушина;
* Технология приобщения детей к народной культуре «Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях. Е. И. Якубовская, Н. В. Еремина, Г. В. Емельянова.
* Переодическре издание «Музыкального руководитель», «Музыкальная палитра», «Справочник музыкального руководителя».
* «Учим детей петь 4-5 лет» для всех возрастов С. И. Мерзлякова.
* «У нашего двора нет веселья конца» Д. А. Рытов.
* «Театр всевозможного» А. И. Буренина.
* Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика»
* А. Буренина
* Программа «Музыкальные шедевры». О.П. Радынова М.,2000.
* «Танцевальная ритмика» Т. Суворова.
* «Ладушки» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева.
* «Танцевальная ритмика» Л. Кустова

**IV. Приложения.**

**Примерный музыкальный репертуар**

**Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

**Слушание**

«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); а также любимые произведения детей, которые

они слушали в течение года.

**Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Зайка», «Петрушка» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель; «Паровоз» «Петрушка», муз. В. Красевой ; «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

**Песни**. «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз.

А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской. Песни из детских мультфильмов. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни,

выученные ранее.

**Музыкально-ритмические движения**

**Игровые упражнения.** «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличеевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

**Этюды-драматизации.** «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню

«Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

**Хороводы и пляски.** «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова; «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

**Характерные танцы.** «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котята-поварята», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

**Музыкальные игры**

Игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года.

**Игры с пением.** «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

**Песенное творчество**

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня.

**Развитие танцевально-игрового творчества**

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

**Музыкально-дидактические игры**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Птицы и птенчики», «Качели».

**Развитие ритмического слуха.** «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».

**Развитие тембрового и динамического слуха.** «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».

**Определение жанра и развитие памяти.** «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

«Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап…», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.