

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №39 комбинированного вида
Колпинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующим ГБДОУ № 39
_____ Н.М. Бабусенко
приказ № 69-О от 31.08.2021 г.

Рабочая программа
музыкального руководителя
для детей подготовительным к школе группам
компенсирующей направленности «Воробушки» и «Радуга»
(образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»,
раздел «Музыкальная деятельность»)
на 2021-2022 учебный год

Программа составлена музыкальным руководителем
Кухаренко Татьяной Михайловной

Санкт-Петербург
2021

Содержание

I Целевой раздел.		Стр.
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации программы	4
1.3	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.4	Возрастные особенности детей 6-7 лет	6
1.5	Планируемые результаты	6
II Содержательный раздел		
2.1	Описание проведения мониторинга освоения детьми содержания образовательной области «художественно-эстетическое развитие» - «музыкальное воспитание».	7
2.2	Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе	10
2.2.1.	Содержание коррекционной работы. Цели и задачи.	11
2.2.2.	Особенности организации образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» для детей с ОВЗ	11
2.3	Комплексно-тематическое планирование	12
2.4	План работы с родителями	13
2.5	План работы с педагогическим коллективом	15
III. Организационный раздел		
3.1	Учебный план и учебный график	18
3.2	Организация предметно-развивающей среды	19
3.3	Учебно-методическое обеспечение	21
IV. Приложения		
1	Примерный музыкальный репертуар	23
2	Сценарии праздников	

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников предназначено для детей от 6 до 7 лет и характеризует систему организации образовательной деятельности музыкального руководителя и педагогов. Рабочая программа разработана на основе Адаптированной образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада №39 Колпинского района Санкт-Петербурга и в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2013 № 273-ФЗ
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 г.г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (уст. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155).
- Действующий СанПин;
- Устав ГБДОУ детский сад № 39 Колпинского района СПб.
- Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;

А так же на основе парциальных программ и образовательных технологи:

- Программа «Музыкальные шедевры» Радынова
- Программа «Ладушки» И. Новоселова, И. Каплунова
- Программа «Ступенька музыкальной грамотности» Г.А. Струве
- Программа «Танцевальная ритмика» Т.И. Суворова
- Программа «Ритмическая пластика» А.И. Буренина
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М.

1.2. Цели и задачи реализации программы.

Цель программы: - создание благоприятных условий для музыкального воспитания детей, формирование музыкальных способностей и развитие интереса к музыкальной культуре.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов музыкальной детской деятельности:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- творчество.

Задачи реализации Программы по видам деятельности:

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до¹ до ре²; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

1. Создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
2. Целостный подход в решении педагогических задач.
3. Принцип последовательности, который предусматривает постепенное усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

5. Принцип партнерства. Группа детей, музыкальный руководитель, воспитатель становятся единым целым – вместе слушать, петь, рассуждать, играть.
6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что является залогом успешного развития музыкальных способностей и творчества детей дошкольного возраста.
7. Принцип интеграции всех других образовательных областей (театрализованная ритмопластика, художественное творчество, развитие речи и др.)
8. Принцип поддержки детской инициативы.

1.4. Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Всё это способствует активному музыкальному развитию. Дети различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию – слушанию музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.5. Планируемые результаты.

К семи годам ребёнок:

- Узнаёт мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя её выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных инструментах несложные песни и мелодии.

Срок реализации программы: 01.09.2021 – 31.08.2022

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание проведения мониторинга освоения детьми содержания образовательной области «художественно-эстетическое развитие» - «музыкальное воспитание».

Для проведения использования музыкального развития детей дошкольного возраста используется методика «Диагностика музыкального развития дошкольников»

Цель: Изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры.

Форма проведения: наблюдение за ребёнком в процессе выполнения специально подобранных заданий в индивидуальном или групповом порядке.

Оценка уровня развития: по трёх бальной системе:

- высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием);
- средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);
- низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

Или:

- 1 бал – ребёнок мало эмоционален, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, не справляется с заданием.
- 2 балла – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднение в выполнении задания.
- 3 балла – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослого.

Для диагностики включает в себя три раздела :

- Ладовое чувство
- Музыкально – слуховые представления (проявления)
- Чувство ритма

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
<ul style="list-style-type: none"> • Просьба повторить • Наличие любимых произведений • Узнавание знакомой мелодии • Высказывания о характере музыки (двухчастная и трёхчастная форма) • Узнавание знакомой мелодии по фрагменту 	<ul style="list-style-type: none"> • Подпевание знакомой мелодии с сопровождением • Пение малознакомой попевки (после нескольких её прослушиваний) с сопровождением • Активность исполнения 	<ul style="list-style-type: none"> • Воспроизведения в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка • Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями

<ul style="list-style-type: none"> • Определение окончания мелодии • Определение правильности интонации в пении у себя и у других 		<ul style="list-style-type: none"> • Соответствие ритма движений ритму музыки • Активность в играх
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Задания для проверки уровня музыкальных способностей детей.

Подготовительная группа

Ладовое чувство.

1. Узнавание знакомой песни, фортепьянной пьесы по отдельным фрагментам «Вальс-шутка» - Шостаковича
2. Определить правильность мелодии знакомой песни – «Листопад» - Попатенко
3. Закончить мелодию песни на тонике – «Лиса по лесу ходила» - р.н.п.
4. определить мажор, минор «Три настроения» - Г.Левкодимова (дидактич игра)
5. Высказывание о характере муз., жанрах (полька, вальс, пляска,), (использование дидактич. игр) «Полька» - Штрауса, «Вальс-шутка» - Шостаковича, «Камаринская» - Чайковского
различие 3х-частной формы – «Итальянская полька» - Рахманинова

Музыкально-слуховые представления.

1. Спеть правильно знакомую песню без инструмента. «Лесенка» - Тиличевой
2. Повторение малознакомой попевки без сопровождения, после прослушивания «Пастушья песня» - ф.н.п.
3. Подбор по слуху мелодии на металлофоне – «Василек»-р.н.п.
4. Различие динамики звучания.
«Барабанщик» - Красева, «Колыбельная» - Левидова
5. Различие звука по высоте. Примеры из «Музыкального букваря» (в пределах квинты, терции)

Музыкально-ритмические чувства.

1. Воспроизведение в хлопках, притопах, на муз. инструментах ритмического рисунка мелодии. «Небо синее» - Тиличевой
2. Движение в соответствии с характером и ритмом музыки, с малоконтрастными частями. Фр.н.м.обр.Ломовой
3. Умение заканчивать движение с окончанием музыки. «Марш со сменой ведущего!» - Ломовой
4. Различие части в 2х, 3х-частном произведении (меняя движение или направление движения) «Игра с куклой» - Ломовой
5. Ипровизация пляски, сочинение танца «Потанцуем» - Л.н.м. Кепитаса
6. Передача в движении музыкально-игрового образа «Котик и козлик» - Тиличевой

2.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе.

Слушание - Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера,

концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. **Пение** - Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество - Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально – ритмические движения - Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Развитие танцевально – игрового творчества – Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно, искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах - Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.2.1. Содержание коррекционной работы. Цели и задачи.

Цель коррекционной работы: коррекция нарушений развития детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении программы.

Задачи коррекционной работы

- Обеспечение адекватных возможностей и индивидуальных особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья организационно – педагогических условий, необходимых для качественного освоения ими содержания основной образовательной программы.

- Разностороннее развитие детей с ограниченными возможностями здоровья с учётом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.
- Координация условий всех субъектов образовательного процесса, принимающих участие в реализации программы.

2.2.2. Особенности организации образовательной деятельности по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыка» для детей с ОВЗ.

Специальные условия для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья

Механизмы адаптации программы для детей с ограниченными возможностями здоровья заключаются в использовании специальных методов и приёмов обучения и воспитания для детей с диагнозами «ОНР» и «сложные дефекты»

1. Индивидуальный подход.
2. Использование практических и наглядных методов, формирующих сенсорную основу представлений и понятий о познавательной действительности, дополнением к этим методам являются словесные методы.
3. Практически - действенные методы воспитания: приучение, упражнения, воспитывающие ситуации, игра, ручной труд, изобразительная и художественная деятельность. Эти методы необходимо сочетать с различными информационными методами. Ценным является опора на визуальную информацию, сопровождаемую комментариями, разъяснениями педагога, использование примеров из окружающей ребёнка жизни, личного опыта педагога.
4. Различные виды игр для формирования личности ребёнка, его взаимоотношение с окружающими, для коррекции познавательных, эмоциональных, волевых процессов, общения.
5. Комплекс учебно – игровых занятий.
6. Предотвращение наступления утомляемости.
7. Активизация познавательной деятельности.
8. Проведение подготовительных занятий.
9. Обогащение знаниями об окружающем мире.
10. Внимание на коррекцию всех видов деятельности.
11. Проявление педагогического такта.

Организация работы специалистов в коррекционном блоке также предполагает обучение родителей некоторым психолого – педагогическим приемом, повышающим эффективность взаимодействия с ребёнком, стимулирующим его активность в повседневной жизни.

2.3. Комплексно-тематическое планирование.

Сроки	Тема	Содержание
3 – 7 сентября	«До свиданья лето, день радужных встреч»	«Песня о лете», игра «По болоту Пётр шёл», «Гимн СПб», «Вальс».

10 сентября – 5 октября	«Детский сад – школа».	Пение и слушание песен о детском саде и школе. «Наш любимый детский сад» Тиличеевой, «Детский сад – дом радости» Олифиновой.
8 октября – 2 ноября	«Здравствуй, осень золотая!» Тематический досуг «Бабушка рядышком с дедушкой»	Песни «Листопад» Филипповой, «Урожай собирай» Филиппенко, «Улетает скворушка» Смирновой, «Осень наступила» Насауленко, танец «Листик, листопад», Танец с зонтиками. Слушание: «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди), «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского, «Дождик» Свиридова.
6 ноября – 9 ноября	«Я и моё здоровье»	«Как здоровым стать» Филиппенко.
12 ноября – 7 декабря	«Моя Родина, мой город» «С днем рождения детский сад!»	«Здравствуй, Родина моя» Чичкова, «Ласковая песенка», «Утешалочки маме», «Мама» Чайковского.
10 декабря – 14 декабря	«Что я знаю о своих правах»	«Счастливое детство» Елена Обухова.
17 декабря – 31 декабря	Новогодний праздник «Волшебство новогодней сказки»	«Белый снег», «Снег идёт», «Зимние подарки».
8 января – 8 февраля	«Зима» «Рождественские сказки»	«Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова.
11 февраля – 7 марта	«Моя семья» «Масленица к нам придет и блиночки принесет»	«Песня о семье», «Папа может», «Песенка о папе», «А мы Масленицу дожидали».
11 марта – 29 марта	«Весна»	«В каждый дом весна приходит», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди.
1 апреля – 12 апреля	«Космос»	«Мы - с космосом наты» А. Веселовой, «Ракеты» Ю. Чичкова, «Марш юных космонавтов» А. Филиппенко
15 апреля – 30 апреля	«Земля - наш общий дом»	«Земля – наш общий дом» Н. Каравановой, «Лучше нет земли родной» Т. Бокач, «Добрая планета» Т. Евсевой,
2 мая – 8 мая	«День Победы»	«Вечный огонь», «Синий платочек», «Катюша – казачок», «И всё о той весне», «Прадедушка» Квактун,

10 мая – 31 мая	«Выпускной»	«Детский сад» Соломыкиной, «Прекрасен город мой» Кожуховской. «До Свидания детский сад»
1 июня – 31 августа	«Здравствуй, лето»	«Лето красное пришло», «Выглянуло солнышко», «Красная лента, зелёная трава», «Оранжевое солнце»

2.4. План работы с родителями.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе. Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- - выступления на родительских собраниях;
- - индивидуальное консультирование;
- -занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, совместную работу с детьми).
- -проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Месяц	Тема
Сентябрь	Посетить родительские собрания с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию. Анкетирование родителей.
Октябрь	Провести индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей. Провести беседу с родителями «Культура поведения родителей и

	детей на праздниках и развлечениях» Включить в сценарии осенних праздников игры и конкурсы для детей и родителей.
Ноябрь	Подготовить консультацию для родителей «Дыхательная гимнастика» Оформить стенд «С песней весело шагать нам по жизни вместе», с фотографиями праздников и развлечений.
Декабрь	Привлечь родителей к изготовлению костюмов к новомуднему празднику. Провести индивидуальные беседы с родителями по выбору концертных номеров для детей с учетом их желания и возраста. Пригласить родителей исполнить роли на новогодних утренниках.
Январь	Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка».
Февраль	«Создание домашнего оркестра» Список репертуара музыки для релаксации всей семьи.
Март	Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье» Изготовление декораций и атрибутов. Участие родителей в играх и танцах.
Апрель	Анкетирование родителей по результатам музыкального воспитания детей. Оформить подборку «Пальчиковые игры» для родительских уголков.
Май	Ознакомить родителей с диагностикой музыкального воспитания. Провести беседы с родителями (рекомендации дальнейшего обучения музыке, танцам). Подготовка к выпуску в школу (репетиции с родителями).

2.5. План работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей.

Срок	Тема	Форма организации	Содержание
сентябрь октябрь	Работа с вновь прибывшими детьми	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в

			музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида детей, родителей и воспитателя на праздничных мероприятиях.
сентябрь	«Взаимосвязь и формы работы муз. руководителя и воспитателя»	Групповая консультация	Роль воспитателя на музыкальных занятиях. Основные ошибки. Формы работы воспитателя и муз. руководителя.
октябрь	Осенние праздники и развлечение	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми.
ноябрь	«Деятельность воспитателя на праздничных утренниках»	Групповая консультация	Роль воспитателя, как ведущего на праздничном утреннике.
ноябрь	Новогодние праздники	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, время. Оформление интерьера
декабрь	Особенности характеров персонажей	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен
декабрь	«Роль воспитателя в ходе типового фронтального занятия»	Групповая консультация	Обсуждение активного участия и пассивного участия воспитателя в ходе музыкального занятия.
январь	23 февраля	консультация	Песенный и ритмический материал для заучивания с детьми
январь	23 февраля	консультация	Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия
февраль	«Женский день 8 марта»	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми.
март	«Роль воспитателя в музыкальной деятельности детей»	Групповая консультация	Значение личностных качеств воспитателя в ходе осуществления музыкального развития детей.
апрель	Выпуск детей	Групповая	Обсуждение сценария утренника,

		консультация	взаимодействие всех членов коллектива в подготовке Выпускного бала; песенный и ритмический материал для заучивания с детьми
май	Результаты диагностики музыкальных способностей детей на конец года.	Доклад на пед. совете	Анализ мониторинга муз. способностей и творческой активности детей сада.
май	Планирование совместной работы с пед. коллективом на год	Индивидуальные беседы	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом методической базы, уровня возможностей детей, программы муз. воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебный план и календарный учебный график

Образовательная область	Наименование НОД	Количество в неделю, в месяц, год	Количество минут
Художественно – эстетическое развитие	Музыкальные занятия:	2 раза в неделю, 7-9 раз в месяц, Из них:	60 минут (30+30)
	- традиционные	8 раз в месяц	30 минут
	- тематические	2 раза в год	
	- комплексные	3 раза в год	30 минут
	Музыкальный досуг	1 раз в месяц	Не более 50 минут
	Праздники		Не более 50 минут

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года (сентябрь - май)	36 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней
Распределение учебного времени	с 1 сентября по 31 мая
Перечень проводимых праздников	Осенний утренник: 27 октября.

для воспитанников	Новогодние утренники: 27 декабря. 8 Марта: 5марта, Выпускной 25 мая
Сроки проведения педагогической диагностики (мониторинга) развития детей	С 01 по 14 сентября 2021 С 13 по 24 мая 2022
Летняя оздоровительная работа	Согласно плану ДОУ

3.2. Организация предметно – пространственной развивающей среды.

Оборудование музыкального зала:

- Фортепиано,
- Ноутбук.
- Музыкальный центр.
- Магнитофон.
- DVD плеер.

Диски:

- Музыка к программе «Ладушки» Каплуновой, Новоскольцевой.
- Классическая музыка по программе О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры» (диск 1-10.)
- «Танцевальная ритмика» Т. И. Суворовой (диск 1-6).
- «Новогодний репертуар» Т. И. Суворовой.
- «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина. (диск 1-4).
- «Танцы Л. Кустовой».
- «Ку-ко-ша» (диск 1,2).
- Диск 1, 2 «Детский сад».
- Диск 1-4 «Осень».
- Диск 1, 2 «Новый год».
- Диск «ПДД».
- Диск «Музыкальная палитра» №2 (55), 2010.
- Диск «Масленица».
- Диск «9 мая».
- Диск «День защиты детей».
- Диск «Безопасность + экология».

Детские музыкальные инструменты:

- металлофоны
- ксилофон
- цимбалы
- бубны
- барабаны
- набор треугольников.
- шум моря
- тарелки

Русские народные музыкальные инструменты:

- трещотки
- деревянные ложки
- бубенцы
- колокольчики

Не озвученные музыкальные инструменты:

- балалайки
- скрипка бутафорская

Предметы-заместители:

- маракасы,
- кастаньеты

Пособия для музыкально-дидактических игр: 8-ми ступенчатая лесенка, 5-ти и 3-х ступенчатые лесенки, немая клавиатура.

Портреты русских и зарубежных композиторов.

Подборка иллюстраций к песням, музыкальным произведениям.

Картотека пальчиковых игр, частушек.

Ноты по темам: «Осень», «Зима», «Весна», «9 мая», «Выпуск в школу», «Хороводы», «Сказочные герои», «Космос», «Фольклор», «Блокада».

Театр: куклы «би-ба-бо», куклы-марионетки.

Атрибуты для танцев, упражнений: цветные ленты, газовые платочки, шарфики, искусственные цветы, листочки, цветные и зимние султанчики, ленты на карусели, фонарики.

Маски, декорации для инсценировок: домики, елочки, русская печь, теремок, пеньки. Маски овощей, поросят, мышек, волка, лисы, цыплёнок, коза, собаки, пингвина, вороны, ёжика, быка, зайца, льва,

Театральные костюмы: белка, лиса, волк, петушок, птички крылья, юбка-сетка, канотье сетка с пайетками, рукав восточный, восточные костюмы, купальники, блузки славянские, жилетки балльные для мальчиков, канотье Джули, рубашки «Макар» для мальчиков, детские и взрослые сарафаны, испанские костюмы, цыганские костюмы, костюмы скomoroxов, костюм короля, королевы, гусар, кукол, божьей коровки, Снегурочки и Дед Мороза, Осени, Лешего, Бабы Яга, Снеговика, Кикиморы, Кошечки Бессмертного, Феи, Кота в сапогах, джинна, Лисы Алисы и Кота Базилио, олимпийские костюмы.

Шлемы для русских богатырей. Разноцветные юбки и жилетки.

Все оборудование отвечает современным эстетическим и педагогическим требованиям.

3.4. Учебно-методическое обеспечение:

1. «Игровая методика обучения детей пению» О. В. Кацер.
2. «Учим петь детей» для всех возрастов» С. И. Мерзлякова.
3. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Картушина;
4. «У нашего двора нет веселья конца» Д. А. Рытов
5. Технология приобщения детей к народной культуре. «Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях». Е. И. Якубовская, Н. В. Еремина, Г. В. Емельянова.
6. «Театр всевозможного» А. И. Буренина.
7. Периодическое издание «Справочник музыкального руководителя»,
8. «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель».
9. Программа по ритмической пластике для детей. «Ритмическая мозаика»

А. Буренина.

10. Программа по слушанию музыки «Музыкальные шедевры». О. П. Радынова М., 2000.

11. Программа «Танцевальная ритмика» Т. Суворова.

IV. Приложения

Примерный музыкальный репертуар Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Слушание.

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарт; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки*- А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька». «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского: «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха. «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара: «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» я «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди. Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка»,

муз. В. Карасевой; «Труба». «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. шУ Песни. «Листопад»; муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко. «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество.

«Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта). «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»; «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т.

Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарёва); «Упражнение с лентой» («Игровая»), муз. И. Кишко).

Этюды. «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева. Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалецкого); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

Танцы и пляски. «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Е. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова. «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна. «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я кольшки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль. выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой: «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли. В огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

Музыкальные игры.

Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусе (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня. «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус. нар.

песня, обр. А. Гречанинова; «Земелгошка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медве-дгошка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разныебывают», «Веселые петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко -тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли.

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных

муз», «Золушка», авт. Т. Коренева. «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний празд-зик», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкинэ; «Вальс петушков», муз. И. Сгрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей- воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М.-Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.