Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №39 комбинированного вида

Колпинского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ**

Решением педагогического совета Заведующий ГБДОУ № 39

протокол № 1 от 28.08.2020 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.М. Бабусенко

 приказ № 59-О от 28.08.2020 г.

**Рабочая программа**

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»,

раздел «Музыкальная деятельность»

*для детей старшей группы «Почемучки»*

на 2020-2021 учебный год

 Программа составлена музыкальным руководителем

 **Тарасовой Юлией Викторовной**

Санкт-Петербург

2020-2021

Содержание

|  |
| --- |
| **I Целевой** **раздел.** Стр.  |
| 1.1 | Пояснительная записка | 4 |
| 1.2 | Цели и задачи реализации программы | 4 |
| 1.3 | Принципы и подходы к формированию программы | 5 |
| 1.4 | Возрастные особенности детей 4-5 лет | 6 |
| 1.5 | Планируемые результаты | 9 |
| **II Содержательный раздел**  |
|  2.1 | Описание проведения мониторинга освоения детьми содержания образовательной области «художественно-эстетическое развитие» - «музыкальное воспитание». | 9 |
| 2.2 | Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе | 11 |
| 2.3 | Комплексно-тематическое планирование | 11 |
| 2.4 | План работы с родителями | 11 |
| 2.5 | План работы с педагогическим коллективом | 12 |
| **III. Организационный раздел** |
| 3.1 | Учебный план и учебный график | 15 |
| 3.2 | Организация предметно-развивающей среды | 15 |
| 3.3 | Учебно-методическое обеспечение | 17 |
|  |  |  |
| **IV. Приложения** |
| 1 | Примерный музыкальный репертуар  | 18 |
| 2 | Сценарии праздников  |  |

**I. Целевой раздел**

**1.1. Пояснительная записка**

Программа предназначена для детей от 5 до 6 лет.

Рабочая программа воспитательно-образовательной работы по художественно-эстетическому развитию (музыкальной деятельности) разработана на основе Основной образовательной программы ГБДОУ детский сад №39 комбинированного вида Колпинского района и Положения о рабочей программе педагога.

Рабочая программа разработана на период 2020-2021 учебного года (с 01.09.2020 по 31.08.2021 года).

Парциальные программы:

Программа «Ладушки» для детей 2 – 7 лет И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.

**1.2 Цели и задачи реализации программы**

**Цель:** Формировать музыкальную культуру на основе классической, народной и

современной музыки; развивать музыкальные способности: поэтического и музыкального

слуха, чувства ритма, музыкального вкуса.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов музыкальной детской

деятельности:

1. восприятие музыки;

2. пение;

3. музыкально-ритмические движения;

4. игра на детских музыкальных инструментах.

5. творчество

**Задачи реализации Программы** по видам деятельности:

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или мед- ленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**1.3 Принципы и подходы к формированию Программы**

1. Поддержка разнообразия детства.

2. Принцип полноценного проживания ребёнком всех этапов детства, обогащение детского развития.

3. Позитивная социализация ребенка.

4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия

взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей.

5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным

участником (субъектом) образовательных отношений.

6. Сотрудничество ДОУ с семьей.

7. Индивидуализация дошкольного образования.

8. Возрастная адекватность образования*.*

9. Развивающее вариативное образование*.*

10. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.

11. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и

достижения целей Программы.

**1.4 Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять до- статочно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; даль-нейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

 Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка.

 Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

 Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо - высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

 В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

 У детей формируется осанка, движения становятся более свободными,

выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

 Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

 Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не мене данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

 У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

 При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

 В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего,

ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

**1.5 Планируемые результаты**

**К шести годам** ребёнок:

* Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание

музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

* Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
* Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова,
* Cвоевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
* Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
* Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).
* Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.
* Умеет играть на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

**Срок реализации программы:** 01.09.2020 – 31.08.2021

**II Содержательный раздел:**

**2.1.Описание проведения мониторинга освоения детьми содержания образовательной области «художественно-эстетическое развитие» - «музыкальное воспитание».**

 Реализация программы музыкального развития предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

 Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

• коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);

• игровой деятельности;

• познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);

• проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);

• художественной деятельности;

• физического развития.

В области музыкального развития детей диагностика проводится по следующим показателям:

* Восприятие музыки
* Пение
* Музыка и движение
* Элементарное музицирование
* Песенное творчество
* Танцевальное творчество
* Музыкально-игровое творчество
* Импровизационное музицирование

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диа- гностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

 Мониторинг проводится 3 раза в год (сентябрь, январь, май) с целью выявления уровня овладения детьми навыками и умениями в области музыкального образования: слушания музыки, пения, музыкально - ритмических движений, музыкального творчества и игры на детских музыкальных инструментах. Результаты мониторинга оформляются документально в таблице. В соответствии с результатами мониторинга корректируются задачи реализации программы.**(Приложение №1)**

**2.2.Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **НОД** | **Совместная образовательная деятельность** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Работа с родителями** |
| 2 раза в неделю, 8 (9) в месяц.В первую/вторую половину дня.Длительность занятий 25 минут | - развлечения- праздники- проектная деятельность- индивидуальная работа с детьми | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе в соответствии с КТП | - консультации;- родительские собрания;- тренинги;- репетиции ролей к праздникам. |

**2.3.Комплексно-тематическое планирование.(см.Приложение 2)**

**2.4.Система работы с родителями:**

Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если детский сад знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания.

*Основные направления взаимодействия с родителями*

• Изучение семьи и условий семейного воспитания,

• Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,

• Активизация и коррекция музыкального развития в семье.

• Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.

• Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

*Формы взаимодействия:*

• Тестирование и анкетирование родителей и их детей.

• Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.

• Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.

• Круглые родительские столы.

• Совместные праздники, утренники детей и взрослых.

• Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.

• «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.

• Введение традиций

• Создание домашней фонотеки.

**2.5.План работы с педагогическим коллективом.**

|  |
| --- |
|  |
|  | **Тема** | **Группа** | **Формы организации** | **Элементы****основного****содержания** | **План** |
| 1. | Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями. | Младшая средняя,Старшаяподготовительная | Индивидуальные консультации | Некоторые вопросы  методики музыкального воспитания, организация муз.процесса в группе, традиции детского сада. | Сентябрь |
| 2. | Роль воспитателя на муз.занятии. | Все гр. | Доклад на пед. совете | Вопросы взаимодействия членов коллектива. Муз.педагогика, методика. | Сентябрь |
| 3. | Осеннее развлечение | все | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей ,костюмы, оформление зала. | Октябрь |
| 4. | «Эстетика внешнего вида на музыкальных  занятиях и утренниках | Младшая,cредняя | Методическая консультация | Требования к форме одежды детей и взрослых на  бумажном носителе. | Ноябрь |
| 5. | «Народная игра как средство приобщения детей  к традициям  русского народа» | Все группы | Мастер класс | Знакомство воспитателей, с народными подвижными играми, характерных для больших помещений и улиц. |  Ноябрь |
| 6. | Новогодние праздники | все | Групповая консультация | Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение учебного материала между группами,  время .оформление интерьера |  Ноябрь |
| 7. | Особенности характеров персонажей | все | Индивидуальные консультации, эскизы костюмов, | Предоставление рисунков ,фотографии костюмов. Разучивание стихов, муз.текста. | Декабрь |
| 8. | Анализ новогодних  утренников | все | Малый пед. совет | Достоинства и недостатки работа над ошибками, поведение родителей ,детей, педагогов | Декабрь |
| 9. | Музыкальные инструменты и игрушки в музыкальном уголке. | все | практикум | Знакомство с различными видами оркестров их наполнением .детские муз. инструменты, обучение навыкам на д.м.и. | Январь |
| 10. | «Женский день  8 марта» | все | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение стихотворного и музыкального текста. | Февраль. |
| 11. | Роль фольклора в музыкальном образовании детей дошкольного возраста | все | Малый педсовет | Обобщение педагогического опыта. Анализ мониторинга развития муз.способностей детей. проблемы и перспективы. | Февраль |
| 12 |  «Музыкальный фольклорный материал в работе с дошкольниками» | все | Мастер-класс для воспитателей | разучивание с воспитателями музыкальных игр, потешек, попевок народного фольклора | Февраль |
| 13 | Анализ утренников8 марта | все | Групповая консультация | Достоинства и недостатки работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов | Март |
| 14 | «Природа в произведениях композиторов- классиков» | старшая гр. | Лекция, практические занятия | Знакомство с произведениями, с биографией, интерьер оформления, подготовка сольных номеров. | Апрель |
| 15 | «Здоровье-сберегающие ресурсы на музыкальном занятии» | Младшая гр., старшая | Открытое занятие | методическими рекомендациями по  внедрению   здоровье-зберегающих технологий (элементы логоритмики, дыхательная гимнастика, элементы театрализации) | Апрель |
| 16 | Результаты диагностики музыкальных способностей детей на конец года. Задачи на лето. | все | Выступление на педсовете | Анализ мониторинга муз.способностей и  творческой активности детей сада. знакомство с планом мероприятий на лето | Май |
| 17 | Театральный променад | все | Семинар | Выявление потенциальных театральных   способностей, знакомство с различными видами театров, практические занятия, разучивание сказки. | Июнь |
| 18 | «Муз.-ритмические движения и танцы в жизни детей и взрослых | все | практикум | Ознакомление с задачами муз.ритм. Воспитания детей в  дет.саду их роль,разучивание с воспитателями элементов различных  танцевальных движений | Июль |
| 19 | Планирование совместной работы с пед. коллективом на год | все | Индивидуальные беседы | Изучение традиций группы , сада,.материально- технической и методической базы, уровень возможностей детей, учет программы муз.воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада. | Август |

**III. Организационный раздел.**

**3.1.Учебный план и учебный график.**

**Учебный график.**

|  |  |
| --- | --- |
| Группы | Дни недели |
| Понед-к | Вторник | Среда | Четверг | Пятница |
| Старшая группа «Почемучки» |  | 10:45-11:10 (25мин) |  | 9:40-10:05 (25мин) |  |

**Учебный план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группы** | **Занятия** | **Праздники** | **Досуги** | **Развлечения** |
| Старшая группа «Почемучки» | 2 раза в неделю (25мин) | Осенины, Новый год, 23февраля, 8 марта, День Победы  | 1 раз в месяц | День знаний, Масленица, День космонавтики |

**3.2. Организация предметно-развивающей среды.**

**Оборудование музыкального зала:**

* Фортепиано,
* Музыкальный центр.

**Диски:**

* Классическая музыка по программе О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры» (диск 1-10.)
* Диски по программе «Ладушки» (для каждой возрастной группы),
* «Танцевальная ритмика» Т. И. Суворовой (диск 1-6)
* «Новогоднийрепертуар» Т. И. Суворовой
* «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина (диск 1-4)
* О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению».
* «Ку-ко-ша» (диск 1,2)
* Диск 1, 2 «Детскийсад»
* Диск 1-4 «Осень»
* Диск 1, 2 «Новыйгод»
* Диск «Музыкальнаяпалитра» №2 (55), 2010.
* Диск «Масленица».
* Танцы Л. Кустовой

**Видео:**

* «Танцевальная ритмика» Т. Суворовой (ч.1, 2, 5)
* «Танцы Л. Кустовой».

**Детские музыкальные инструменты**:

* металлофоны
* ксилофон
* свирели
* цимбалы
* бубны
* барабаны
* набортреугольников.
* Тарелки

**Русские народные музыкальные инструменты**:

* трещотки
* деревянныеложки
* бубенцы
* колокольчики

**Озвученные музыкальные игрушки:**

* погреушки

**Неозвученныемузыкальныеинструменты:**

* балалайки
* скрипкабутафорская

**Предметы-заместители**:

* маракасы
* кастаньеты

**Пособия для музыкально-дидактических игр**: 8-ми ступенчатая лесенка, 5-ти и 3-х ступенчатые лесенки, немая клавиатура.

**Портреты русских и зарубежных композиторов.**

**Подборка иллюстраций к песням, музыкальным произведениям.**

**Картотека** пальчиковых игр, частушек.

**Ноты по темам:** «Осень», «Зима», «Весна», «Хороводы», «Сказочные герои», «Фольклор».

**Театр:** куклы «би-ба-бо», куклы-марионетки.

**Атрибуты для танцев, упражнений:** цветные ленты, газовые платочки, шарфики. Искусственные цветы, листочки, цветные и зимние султанчики, ленты на карусели, звездочки на палочках, фонарики.

**Маски, декорации** для инсценировок: домики, елочки, русская печь, теремок, пеньки. Маски овощей, поросят, мышек, волка, лисы, цыплёнок, коза, собаки, пингвина, вороны, ёжика, быка, зайца, льва,

**Театральные костюмы:** белка, лиса, волк, петушок, птички крылья, юбка-сетка, канотье сетка с пайетками, рукав восточный, восточные костюмы, купальники, блузки славянские, детские и взрослые сарафаны, костюмы скоморох, Снегурочки и Дед Мороза, Осени, Леший, Баба Яга, Снеговик. Шлемы для русских богатырей. Разноцветные юбки и жилетки, Кикиморы, Кощея Бессмертного, Феи, Кота в Сапогах, Джинна, Лисы Алисы и Кота Базилио.

Все оборудование отвечает современным эстетическим и педагогическим требованиям.

**3.3.Учебно-методическое обеспечение.**

1)«Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий с аудиоприложениемИ.Каплунова, И Новоскольцева

2) «Тихие стихи и звонкие песни» 1-4 года В.А. Петрова

3) «Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой» Т.С. Овчинникова.

4) «Музыка здоровья» программа музыкального здоровьесберегающего развития М.В.Анисимова

5)Журнал «Справочник музыкального руководителя» МЦФЭР образование

6)Журнал «Музыкальный руководитель» ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»

7)Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» Г.А.Колодницкий

8) «Танцуй малыш» Т.Суворова

9) «Танцевальная ритмика для детей» Т.Суворова

10) «Праздники и развлечения в детском саду» М.Б.Зацепина, Т.В. Антонова

11) «Топ-хлоп, малыши» программа музыккально-ритмического воспитания 2-3 лет

12) Журнал «Музыкальная палитра»А.И.Буренина

13) «Весенняя палитра» выпуск 3 журнала «Музыкальная палитра» А.И.Буренина

14) «Музыкальное воспитание в детском саду» М.А.Давыдова

15) «Коммуникативные танцы-игры для детей» А.И.Буренина

16) «Хороводы, музыкальные игры» издательство «Композитор» 1997г.

17) «Игровые досуги для детей» И.В.Бодраченко

18) «Дошкольник. В гости праздник к нам пришел.» Т.А.Ежикова, Т.Я.Кляйн.

19) «Дошкольник. Календарные и народные праздники в детском саду. Весна» Г.А. Лапшина

20) «Театр всевозможного» А.И.Буренина

21) «Мой родной дом» Э.П.Костина, Н.Н.Кочнева, Л.Г.Каримова, Л.А.Семикова

22) «Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных» В.И.Мирясова

23) «Музыкальные сказки. Сценарии и ноты» А.Н.Зимина

24) «Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей» Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Л.Н. Иващенко, Санкт-Петербург, 2007

25) «Праздник начинается» Т.Н.Липатникова

26) «Краткий музыкальный словарь» А.Н. Должанский

27) «Стихи к зимним детским праздникам» Т.Б.Ладыгина

28) «Танцевальный калейдоскоп» З.Я.Роот

29) «Сценарии детских праздников» Т.А.Шорыгина

30) «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет» М.Ю.Картушина

31) «Красна изба…» М.В. Тихонова, Н.С. Смирнова

32) «Развитие ребенка в музыкальной деятельности» М.Б.Зацепина

33) «Гамма.Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музыкальной грамоте» выпуск 1, выпуск 2 В.А.Шейн

34) «Фольклорный праздник» Г.М. Науменко

35)Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой

**IV. Приложения.**

**4.1.Примерный музыкальный репертуар.**

*Слушание*

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки;

«Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молит- ва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара;«Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена;

«Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

*Пение*

*Упражнения на развитие слуха и голоса*. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка;

«Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой;

«Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина;

«Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.

*Песни.* «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданс- кого, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко;

«Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

*Песенное творчество*

«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-ди- ли! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

*Музыкально-ритмические движения*

*Упражнения*. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой;

«Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара;«Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

*Упражнения с предметами.* «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсека; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

*Этюды.* «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой;

«Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

*Танцы и пляски.* «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложка- ми», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

*Характерные танцы.* «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус.нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

«Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличеевой.

*Хороводы.* «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивен- сен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хоро- водная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус.нар. песни, обр. В. Агафонникова.

*Музыкальные игры*

Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой;

«Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева;

«Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова;

«Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской;

«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской;

«Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

*Игры с пением.* «Колпачок», «Ой, заинька по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик», муз.А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

*Музыкально-дидактические игры*

*Развитие звуковысотного слуха.* «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

*Развитие чувства ритма.* «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

*Развитие тембрового слуха.* «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

*Развитие диатонического слуха*. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

*Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.* «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

*Инсценировки и музыкальные спектакли*

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз.Т. Вилькорейской.

*Развитие танцевально-игрового творчества*

«Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус.нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

*Игра на детских музыкальных инструментах*

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус.нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус.нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.