

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 39 комбинированного вида
Колпинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
ГБДОУ детский сад №39
Колпинского района Санкт-Петербурга
Протокол № _1 от 30.08.2023 г

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующего
_____ Н.М. Бабусенко
№ 64-О от 30.08.2023 г.

**Рабочая программа
музыкального руководителя
старших и подготовительных групп
компенсирующей направленности для детей 5-6 и 6-7 лет
с ограниченными возможностями здоровья
(с тяжёлым нарушением речи)
на 2023-2024 учебный год
(соответствует ФАОП ДО и ФГОС ДО)**

Составил музыкальный
руководитель:
Тарасова Ю.В.

**Санкт-Петербург,
2023-2024**

Содержание основной образовательной программы

№ п/п	Содержание	Стр.
	Введение	4
1	Целевой раздел	6
Обязательная часть		6
1.1	Пояснительная записка	6
1.1.1	Цели и задачи реализации программы	6
1.1.2	Принципы и подходы к формированию программы	7
1.2	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с ТНР	9
1.3.	Планируемые результаты реализации Программы	14
1.4.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.	18
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		20
1	Пояснительная записка	20
1.1	Парциальные образовательные программы (цели, задачи, планируемые результаты)	20
1.2	Направления инновационной деятельности (цель, планируемые результаты)	24
2	Содержательный раздел	27
Обязательная часть		27
2.1	Описание образовательной деятельности обучающихся с ТНР в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность	27
2.1.1	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, специфики их образовательных потребностей и интересов	27
2.2.2	Содержание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР	28
2.2.	Взаимодействие музыкального руководителя с детьми	29
2.2.1	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	30
2.2.2.	Способы и направления поддержки детской инициативы.	34
2.3.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся.	36
2.4	Программа коррекционно-развивающей работы	37
2.7	Рабочая программа воспитания обучающихся с ТНР	41
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		63
2.1	Общие положения	63
2.2	Содержание психолого-педагогической работы с детьми с ТНР 5-7 лет	63

2.2.1	Описание используемых парциальных образовательных программ в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях:	63
2.2.2	Описание технологий, разработанных ГБДОУ в ходе инновационной деятельности	70
2.3	Описание традиций детей старшего дошкольного возраста с ТНР при посещении музыкального зала	72
3.	Организационный раздел	72
Обязательная часть		72
3.1	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ТНР	72
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды, для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность	73
3.3	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность.	74
3.3.1.	Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания. Перечень программ, технологий, методических пособий	75
3.3.2.	Технологии и методики, используемые при проведении педагогической диагностики	77
3.3.3.	Примерный перечень музыкальных произведений	77
3.4.	Примерный режим и распорядок дня	81
3.5.	Учебный план	83
3.6.	Календарный учебный график	84
3.7.	Календарный план воспитательной работы	85
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		87
3.1	Комплексно-тематическое планирование	88
3.2.	Планирование образовательной деятельности	92
3.3	Материально-техническое и методическое обеспечение реализации парциальных образовательных программ	101
3.4	Перечень литературных источников	108

Введение

Настоящая рабочая программа (далее Программа) разработана в соответствии с Адаптированной образовательной программой дошкольного образования (далее – АОП ДО) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 39 комбинированного вида Колпинского района Санкт-Петербурга (далее – ДОУ) разработанной в соответствии с [Федеральной образовательной программой дошкольного образования](#) утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 года № 1028 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) и в соответствии с [федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования](#), утвержденным Приказом Министерства просвещения РФ от 8.11.2022г. № 955 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 06.02.2023 г., регистрационный №72264) (далее - ФГОС ДО).

Программа состоит из трех разделов: целевой, содержательный и организационный разделы.

Целевой раздел Программы включает цели, задачи, принципы её формирования; значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей старшего и подготовительного возраста компенсирующей направленности; планируемые результаты освоения Программы в старшем и подготовительном возрасте компенсирующей направленности; подходы к педагогической диагностике достижения планируемых результатов.

Содержательный раздел Программы включает задачи и содержание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность для обучающихся старшего и подготовительного возраста компенсирующей направленности.

В разделе представлены:

- описания вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы;
- особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик и способов поддержки детской инициативы;
- взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся;
- направления и задачи коррекционно-развивающей работы (далее - КРР).
- рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Организационный раздел Программы включает описание психолого-педагогических условий реализации Программы; организации развивающей предметно-пространственной среды (далее - РППС) в музыкальном зале и группах; материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В разделе представлены примерный режим и распорядок дня обучающихся старшего и подготовительного возраста компенсирующей направленности, учебный план, календарный учебный график, календарный план воспитательной работы.

Программа составлена на основе нормативно правовых документов¹

<https://docs.edu.gov.ru/document/8a9cc6ca040d8c6dd31a077fd2a6e226/download/5633/>

— Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (актуальная ред.) «Об образовании в Российской Федерации»

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

— Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599)

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202009010021>

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011120001>

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022>

¹ Перечень нормативных правовых актов, на основе которых разработана Федеральная программа (стр 28, Методические рекомендации по реализации ФОП ДО)

— Устав Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 39 комбинированного вида Колпинского района Санкт-Петербурга.

Программа может корректироваться в связи с изменениями:

- нормативно-правовой базы дошкольного образования;
- образовательного запроса родителей;
- направлений инновационной исследовательской деятельности.

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

1.1. Пояснительная записка

Программа предназначена для детей старшей и подготовительной к школе групп компенсирующей направленности «Фантазеры» и «Воробушки» для детей от 5 до 6 лет, от 6 до 7 лет.

Разработана на основе Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 39 комбинированного вида Колпинского района Санкт-Петербурга.

Контингент обучающихся группы компенсирующей направленности для детей с ТНР определяется на основе заключения территориальной медико – психолого - педагогической комиссии о необходимости создания условий для получения ребенком дошкольного образования, коррекции нарушений развития и социальной адаптации на основе специальных педагогических подходов.

1.1.1 Цели и задачи Программы

Целью Программы¹ является обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося старшего дошкольного возраста и подготовительной группы с ТНР, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав обучающихся дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными

¹ Цель Программы в соответствии с ФАОП ДО (стр. 4, ФАОП ДО)

ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Доступное и качественное образование обучающихся старшего дошкольного возраста и подготовительной группы с ТНР достигается через решение следующих **задач¹**:

- реализация содержания Программы;
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ТНР;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ТНР, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ТНР в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития обучающихся в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ТНР как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности обучающихся с ТНР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ТНР;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ТНР;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования (для подготовительной группы).

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

¹ Задачи Программы в соответствии с ФАОП ДО (стр. 5, ФАОП ДО)

Общие принципы и подходы к формированию Программ:

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- позитивная социализация ребенка;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- сотрудничество ДОУ с семьей;
- возрастная адекватность образования.

Специфические принципы и подходы к формированию программы для обучающихся с ТНР¹:

- сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся;
- индивидуализация образовательных программ дошкольного образования для обучающихся с ТНР: предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает их интересы, мотивы, способности и психофизические особенности;
- развивающее вариативное образование: принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка;
- полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей: в соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие детей с ТНР тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т.п. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими

¹ Специфические принципы и подходы к формированию Программы для обучающихся с ТНР (Стр. 8, ФАОП ДО)

областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей с ТНР старшей и подготовительной к школе групп; инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: При этом учитывается разнородность состава групп воспитанников, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей) воспитанников.

1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста с ТНР

При разработке Программы учитывались следующие значимые характеристики: социокультурная среда; контингент обучающихся, характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста с ТНР.

Характеристика социокультурной среды

Социокультурная среда обладает большим воспитательным потенциалом наряду с ДОУ, семьей и другими факторами успешного воспитания дошкольника.

ДОУ расположено в поселке Понтонный Колпинского района Санкт-Петербурга. Поселок является частью крупного промышленного района со своей культурой, историей и традициями, что дает уникальную возможность активного исследования дошкольниками историко-культурных и социальных функций объекта, воплощенных в историческом становлении, взаимосвязи социальной и промышленной жизни поселка с природными особенностями; привлечение разнообразных занимательных сведений, раскрывающих историко-событийный и современный контекст географических особенностей поселка Понтонный Колпинского района.

Наличие промышленных предприятий, где работают родители обучающихся, зон культурного отдыха и спортивных объектов, учреждений дополнительного технического, художественно-эстетического, спортивного образования, памятников архитектуры и музеев способствует решению ряда задач всестороннего развития детей, в том числе и физического.

1.2.2 Характеристика контингента обучающихся группы с ТНР

Обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи (далее - ТНР) представляют собой сложную разнородную группу, характеризующуюся разной степенью и механизмом нарушения речи, временем его возникновения, разнородным уровнем психофизического развития. Это определяет различные возможности детей в овладении навыками речевого общения.

Дошкольники с ТНР овладевают грамматическими формами словоизменения, словообразования, типами предложений, как правило, в той же последовательности, что и при нормальном речевом развитии. Своеобразие овладения грамматическим строем речи детьми с ТНР проявляется в более медленном темпе усвоения, в дисгармонии развития морфологической и синтаксической системы языка, семантических формально-языковых компонентов, в искажении общей картины речевого развития.

Дети с ТНР – это особая категория детей с нарушениями всех компонентов речи при сохранном слухе и первично сохранном интеллекте. К группе детей с ТНР относятся дети с фонетико-фонематическим недоразвитием речи при дислалии, ринологии, легкой степени дизартрии; с общим недоразвитием речи всех уровней речевого развития при дизартрии, ринологии, алалии, детская афазия, неврозоподобное заикание и т.д., у которых имеются нарушения всех компонентов языка.

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи проявляется в нарушении звукопроизношения и фонематического слуха.

Общее недоразвитие речи проявляется в нарушении различных компонентов речи: звукопроизношения, фонематического слуха, лексико-грамматического строя разной степени выраженности. Речь ребёнка оценивается по четырем уровням развития речи.

– *На I уровне речевого развития* у ребёнка наблюдается полное отсутствие или резкое ограничение словесных средств общения. Словарный запас состоит из отдельных лепетных слов, звуковых или звукоподражательных комплексов, сопровождающихся жестами и мимикой;

– *на II уровне речевого развития* в речи ребёнка присутствует короткая аграмматичная фраза, словарь состоит из слов простой слоговой структуры (чаще существительные, глаголы, качественные прилагательные), но, наряду с этим, произносительные возможности ребёнка значительно отстают от возрастной нормы;

– *на III уровне речевого развития* в речи ребёнка появляется развернутая фразовая речь с выраженными элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития;

– *на IV уровне речевого развития* при наличии развернутой фразовой речи наблюдаются остаточные проявления недоразвития всех компонентов языковой системы.

Заикание - нарушение темпо-ритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата.

1.2.3 Психологические особенности детей группы с ТНР

Особенности речевой деятельности отражаются на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер.

Тяжёлые нарушения речи по - разному, но обязательно находят своё отражение в психической деятельности человека, что проявляется в нарушении познавательной, эмоционально - волевой сферы личности, межличностных отношений.

Особенности развития восприятия:

- Слухового - нарушения фонематического слуха, низкая активность припоминания.
- Зрительного - бедность и недеференцированность зрительных представлений. Нарушение операции синтеза при складывании картинки из частей.
- Пространственного - нарушения ориентировки в пространстве, трудности в дифференциации понятий «слева», «справа», «между», «над», «под».

Нарушение *восприятия* отмечается у всех детей с ТНР.

Так, нарушение функции речедвигательного анализатора при ринолалии отрицательно влияет на слуховое восприятие фонем, что проявляется в нарушении фонематического слуха. ОНР - основные препятствия в овладении грамотным чтением и письмом. Наиболее грубые нарушения слухового восприятия наблюдаются при сенсорной алалии. В некоторых случаях ребёнок совсем не понимает речь окружающих, не реагирует даже на собственное имя, не дифференцирует звуки речи, шумы неречевого характера. Необходимое условие для обучения детей грамоте — развитие зрительного восприятия, которое у детей с ТНР отстаёт от нормы и характеризуется рядом особенностей. Для них типично нарушение буквенного гнозиса, проявляющееся в трудностях узнавания сходных графических букв, изображённых пунктирно, в условиях наложения, зашумления и т. д., характерна крайняя бедность представлений об окружающем, замедленное развитие понимания слов, имеющее совсем другую природу, чем при сенсорной алалии.

Особенности развития памяти:

- Отмечается снижение продуктивности запоминания
- Характерно долгое запоминание и быстрое забывание
- Объём зрительной памяти практически не отличается от нормы
- Объём слуховой памяти значительно снижен (трудности при запоминании стихов)
- Относительно сохранены возможности смыслового, логического запоминания

Структура расстройства памяти зависит от формы речевого нарушения. Так, у детей с ринолалией зрительная память развита лучше, чем слуховая. Однако по

сравнению с нормально говорящими они хуже запоминают слова и предметы, у них значительно снижено логическое запоминание. Дети с дизартрией иногда обнаруживают более низкие результаты зрительной памяти, чем слуховой, что связано с выраженными нарушениями зрительного восприятия, слабостью пространственных представлений. Это особенно проявляется при запоминании серии геометрических фигур. Следует отметить, что уровень памяти, особенно слуховой, снижается с понижением уровня речевого развития.

Особенности внимания детей с ТНР:

- Неустойчивость
- трудности переключения и распределения
- трудности в планировании и контроле своих действий
- трудности сосредоточения на вербальном материале

Так, у детей с дизартрией вследствие повышенной возбудимости наблюдаются неспособность к длительному напряжению, утомляемость, особенно при интеллектуальной деятельности. Низкий уровень произвольного внимания обнаруживается у детей с моторной алалией. При этом страдают все основные звенья деятельности: инструкция воспринимается неточно, фрагментарно; задания выполняются с ошибками, которые не всегда самостоятельно замечаются и устраняются детьми; нарушаются все виды контроля за деятельностью (упреждающего, текущего, последующего). Причём наиболее страдают упреждающий (связанный с анализом условия задания) и текущий (в процессе выполнения задания) виды контроля.

Особенности развития мышления:

- С трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.
- Вербальные задания логической направленности вызывают стойкие трудности.
- Характерен недостаточный объём сведений об окружающем мире, свойствах предметов.

Вследствие двигательных и сенсорных нарушений недостаточно развивается наглядно - действенное и наглядно - образное мышление. Задержано формирование словесно - логического мышления, что проявляется в трудностях установления сходства и различия между предметами, несформированности многих обобщающих понятий, в трудностях классификации предметов по существенным признакам.

Особенности эмоционально-волевой сферы:

- Эмоциональная незрелость
- Трудности произвольного поведения
- Зависимость от окружающих, склонность к спонтанному поведению

- Нарушение коммуникативной функции, неумение ориентироваться в ситуации общения, негативизм)
- Заниженная самооценка
- Повышенная обидчивость, ранимость
- Тревожность
- Агрессивное поведение разной степени выраженности

ТНР отрицательно сказываются на формировании личности, вызывают специфические особенности эмоционально - волевой сферы. У детей с ринолалией нарушение речи способствует развитию таких качеств личности, как застенчивость, нерешительность, замкнутость, негативизм, уход от общения, чувство неполноценности. У детей с дизартрией эмоционально - волевые нарушения проявляются в виде повышенной эмоциональной возбудимости и истощаемости нервной системы. Одни склонны к раздражительности, двигательно беспокойны, часто проявляют грубость, непослушание, другие заторможены, пугливы, избегают трудностей, плохо приспосабливаются к изменению обстановки. Большинство детей характеризуются малой инициативностью, зависимостью от окружающих, у некоторых недостаточно развито чувство дистанции. Характерологические и патохарактерологические реакции носят характер протеста, отказа. Неуверенные в себе, обидчивые они часто плохо уживаются в кругу нормально говорящих сверстников, замыкаются в себе. Дети с моторной алалией весьма разнородны по особенностям эмоционально - волевой сферы. Чаще всего для них типичны повышенная тормозимость, снижение активности, неуверенность в себе, речевой негативизм. Менее малочисленной является группа детей, которым свойственна повышенная возбудимость. У них отмечаются гиперактивность (не всегда продуктивная), суетливость, лабильность настроения, отсутствие переживания своего языкового расстройства.

Особенности музыкального развития детей старшего дошкольного возраста с ТНР. Старшая группа (5-6 лет): Происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Отбор содержания, организационных форм, методов и технологий осуществляется в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. При разработке программы учитывался контингент детей группы.

Подготовительная группа (6-7 лет): Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

1.3.1 Целевые ориентиры реализации Программы для обучающихся с ТНР¹

В соответствии с особенностями психофизического развития ребенка с ТНР, планируемые результаты освоения Программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры в старшем дошкольном возрасте.

К концу данного возрастного этапа ребенок:

- проявляет мотивацию к занятиям, планирует с помощью педагогического работника свою деятельность для достижения какой-либо (конкретной) цели;
- усваивает значения новых слов на основе знаний о предметах и явлениях окружающего мира;
- употребляет слова, обозначающие личностные характеристики, многозначные;
- умеет подбирать слова с противоположным и сходным значением;
- правильно употребляет основные грамматические формы слова;
- составляет с помощью педагогического работника описательный рассказ с соблюдением цельности и связности высказывания;
- владеет простыми формами фонематического анализа;
- осознает слоговое строение слова, осуществляет с помощью педагогического работника слоговой анализ слов (двухсложных с открытыми, закрытыми слогами, односложных);
- правильно произносит звуки (в соответствии с онтогенезом);
- владеет основными видами продуктивной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: в игре, общении, конструировании;
- выбирает род занятий, участников по совместной деятельности;
- участвует в коллективном создании замысла в игре и на занятиях;
- передает сообщение, проявляя внимание к собеседнику;
- регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами, проявляет кооперативные умения в процессе игры, соблюдая отношения

¹ Целевые ориентиры реализации Программы для обучающихся с ТНР (стр. 44, ФАОП ДО)

- партнерства, взаимопомощи, взаимной поддержки;
- отстаивает усвоенные нормы и правила перед ровесниками и педагогическим работником, стремится к самостоятельности;
 - использует в играх знания, полученные в ходе экскурсий, наблюдений, знакомства с художественной литературой, картинным материалом, народным творчеством, историческими сведениями, мультфильмами;
 - использует в процессе продуктивной деятельности разные виды словесной регуляции: словесного отчета, словесного сопровождения и словесного планирования деятельности;
 - устанавливает причинно-следственные связи между условиями жизни, внешними и функциональными свойствами в животном и растительном мире на основе наблюдений и практического экспериментирования;
 - определяет пространственное расположение предметов относительно себя, геометрические фигуры;
 - владеет элементарными математическими представлениями: количество в пределах десяти, знает цифры 0, 1-9, соотносит их с количеством предметов, решает простые арифметические задачи устно, используя при необходимости в качестве счетного материала символические изображения;
 - определяет времена года, части суток;
 - самостоятельно получает новую информацию (задает вопросы, экспериментирует);
 - пересказывает литературные произведения, составляет рассказ по иллюстративному материалу (картинкам, картинам, фотографиям), содержание которых отражает эмоциональный, игровой, трудовой, познавательный опыт обучающихся;
 - составляет рассказы по сюжетным картинкам и по серии сюжетных картинок, используя графические схемы, наглядные опоры;
 - составляет с помощью педагогического работника небольшие сообщения, рассказы из личного опыта;
 - владеет предпосылками овладения грамотой;
 - стремится к использованию различных средств и материалов в процессе изобразительной деятельности;
 - имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка), воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;
 - проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
 - сопереживает персонажам художественных произведений;

- выполняет основные виды движений и упражнения по словесной инструкции педагогических работников: согласованные движения, а также разноименные и разнонаправленные движения;
- осуществляет элементарное двигательное и словесное планирование действий в ходе спортивных упражнений;
- знает и подчиняется правилам подвижных игр, эстафет, игр с элементами спорта;

владеет элементарными нормами и правилами здорового образа жизни (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек).

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы.

К концу данного возрастного этапа ребенок:

- обладает сформированной мотивацией к школьному обучению;
- усваивает значения новых слов на основе знаний о предметах и явлениях окружающего мира;
- употребляет слова, обозначающие личностные характеристики, многозначные;
- умеет подбирать слова с противоположным и сходным значением;
- правильно употребляет основные грамматические формы слова;
- составляет различные виды описательных рассказов (описание, повествование, с элементами рассуждения) с соблюдением цельности и связности высказывания, составляет творческие рассказы;
- владеет простыми формами фонематического анализа, способен осуществлять сложные формы фонематического анализа (с постепенным переводом речевых умений во внутренний план), осуществляет операции фонематического синтеза;
- осознает слоговое строение слова, осуществляет слоговой анализ и синтез слов (двухсложных с открытыми, закрытыми слогами, трехсложных с открытыми слогами, односложных);
- правильно произносит звуки (в соответствии с онтогенезом);
- владеет основными видами продуктивной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: в игре, общении, конструировании;
- выбирает род занятий, участников по совместной деятельности, избирательно и устойчиво взаимодействует с детьми;
- участвует в коллективном создании замысла в игре и на занятиях;
- передает как можно более точное сообщение другому, проявляя внимание к собеседнику;
- регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами, проявляет кооперативные умения в процессе игры, соблюдая отношения

партнерства, взаимопомощи, взаимной поддержки;

- отстаивает усвоенные нормы и правила перед ровесниками и педагогическим работником, стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от педагогического работника;
- использует в играх знания, полученные в ходе экскурсий, наблюдений, знакомства с художественной литературой, картинным материалом, народным творчеством, историческими сведениями, мультфильмами;
- использует в процессе продуктивной деятельности все виды словесной регуляции: словесного отчета, словесного сопровождения и словесного планирования деятельности;
- устанавливает причинно-следственные связи между условиями жизни, внешними и функциональными свойствами в животном и растительном мире на основе наблюдений и практического экспериментирования;
- определяет пространственное расположение предметов относительно себя, геометрические фигуры;
- владеет элементарными математическими представлениями: количество в пределах десяти, знает цифры 0, 1-9, соотносит их с количеством предметов, решает простые арифметические задачи устно, используя при необходимости в качестве счетного материала символические изображения;
- определяет времена года, части суток;
- самостоятельно получает новую информацию (задает вопросы, экспериментирует);
- пересказывает литературные произведения, составляет рассказ по иллюстративному материалу (картинкам, картинам, фотографиям), содержание которых отражает эмоциональный, игровой, трудовой, познавательный опыт обучающихся;
- составляет рассказы по сюжетным картинкам и по серии сюжетных картинок, используя графические схемы, наглядные опоры;
- составляет с помощью педагогического работника небольшие сообщения, рассказы из личного опыта;
- владеет предпосылками овладения грамотой;
- стремится к использованию различных средств и материалов в процессе изобразительной деятельности;
- имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка), воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;
- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;

- соперничает персонажам художественных произведений;
- выполняет основные виды движений и упражнения по словесной инструкции педагогических работников: согласованные движения, а также разноименные и разнонаправленные движения;
- осуществляет элементарное двигательное и словесное планирование действий в ходе спортивных упражнений;
- знает и подчиняется правилам подвижных игр, эстафет, игр с элементами спорта;
- владеет элементарными нормами и правилами здорового образа жизни (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек).

1.4 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе¹

Для проведения исследования музыкального развития детей дошкольного возраста используется методика программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Цель: Выявление уровня овладения детьми навыками и умениями в области музыкального образования. Диагностика проводится по четырем основным параметрам:

1. Движение.
2. Чувство ритма.
3. Слушание музыки.
4. Пение.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

Старшая группа:

1. *Движение:*
 - а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки,
 - б) проявляет творчество (придумывает свои движения);
 - в) выполняет движения эмоционально.
2. *Чувство ритма:*
 - а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;

¹ Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе (стр. 78, ФАОП ДО)

б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

3. *Слушание музыки:*

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4. *Пение:*

- а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) узнает песни по любому фрагменту;
- г) проявляет желание солировать.

Подготовительная группа

1. *Движение*

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество;
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) ориентируется в пространстве;
- д) выражает желание выступать самостоятельно;

2. *Чувство ритма:*

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические формулы
- б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосии;

3. *Слушание музыки:*

- а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- г) различает трёхчастную форму;
- д) отображает своё отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;
- ж) проявляет желание музицировать;

4. *Пение:*

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) способен инсценировать песню;
- в) проявляет желание солировать;

- г) узнаёт песни по любому фрагменту;
- д) имеет любимые песни;

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

1.1 Пояснительная записка

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, включает направления, выбранные из числа парциальных программ с учетом образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, родителей (законных представителей) и педагогов и направлений инновационной деятельности, осуществляемой в ДООУ.

1.2 Парциальные образовательные программы

- **«Основы безопасности детей дошкольного возраста» Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина**

Цель: Сформировать у ребёнка навыки разумного поведения, научить адекватно вести себя в опасных ситуациях дома и на улице, в городском транспорте, при общении с незнакомыми людьми, взаимодействии с пожароопасными и другими предметами, животными и ядовитыми растениями; способствовать становлению основ экологической культуры; приобщать к здоровому образу жизни.

Задачи:

- Дать детям достаточно ясное представление об опасностях и вредных факторах, чрезвычайных ситуациях, подстерегающих сегодня ребёнка.
- Научить детей правильно оценивать опасность и избегать её, используя сюжеты и действия героев художественной литературы.
- Помочь детям в игровой форме развить навыки по защите жизни и здоровья.
- Формирование и расширение представлений о причинах и последствиях неосторожного обращения с огнём.
- Знакомить детей с правилами дорожного движения и безопасности на улице.
- Учить детей правильно вести себя с незнакомыми людьми.
- Учить безопасности детей в быту.
- Объяснить правила общения с животными.
- Обогащать представления детей о здоровье.
- Обучать уходу за своим телом, навыкам личной гигиены и оказания помощи.

Планируемые результаты освоения образовательной программы:

- Освоение правил поведения в быту, на улице, с животными, с незнакомыми людьми, на водоёме, в лесу, во время грозы.
- Умение действовать при чрезвычайных ситуациях.
- Умение оказывать необходимую помощь при порезах, ожогах, ушибах.
- Знать и выполнять правила дорожного движения.
- Предвидеть возможные последствия неосторожного обращения с огнём.

➤ **«Я, ты, мы» О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина**

Программа помогает решать комплекс задач, связанных с воспитанием нравственных норм поведения, умением строить свои взаимоотношения с детьми и взрослыми, достойно выходить из конфликтных ситуаций, адекватно оценивать собственные возможности.

Цель: Социально-эмоциональное развитие ребенка дошкольного возраста, формирование его эмоциональной сферы и социальной компетентности.

Задачи:

- Формирование у ребёнка образа «Я».
- Способствовать у детей осознанию своих характерных особенностей и предпочтений.
- Знакомить с языком эмоций, выразительными средствами; осознанно воспринимать свои собственные эмоции.
- Создать условия для обучения детей этически ценным формам и способам поведения в отношениях с другими людьми

Планируемые результаты освоения образовательной программы:

- Ребенок обладает чувством собственного достоинства, осознает на доступном ему уровне свои права. Он может проявлять достаточную независимость в суждениях, в выборе друзей и рода занятий. Проявляет инициативу в разных видах деятельности.
- Владеет навыками самообслуживания (самостоятельно убирает игрушки, кладет на место одежду, содержит в порядке свое «рабочее место» и др.).
- Самостоятельно использует личное время. Способен адекватно, в том числе критически, оценивать конкретные результаты собственных действий и действий другого человека.
- Он вступает в диалог с окружающими по собственной инициативе, использует элементарные формы речевого этикета.
- Принимает доброжелательные шутки в свой адрес; охотно участвует в совместной деятельности (сюжетно-ролевых играх, инсценировках, хоровом пении, танцах и др., в создании совместных панно, рисунков, аппликаций, конструкций и поделок и т. п.).

- Обсуждает и согласовывает с другими замысел, сюжет и распределение ролей.
- Вносит собственный вклад в коллективную деятельность, реализуя свои интересы и стремления.
- Он способен оценить достижения других и свои собственные, терпимо относится к промахам и ошибкам других, воспринимает доброжелательную критику со стороны.
- Ребенок делится со взрослыми своими чувствами и переживаниями, сочувствует слабым, больным.
- С уважением и терпимо относится к людям, независимо от социального происхождения, расовой и национальной принадлежности, языка, вероисповедания, пола, возраста, личностного и поведенческого своеобразия.
- Ребенок способен оказать помощь и принять ее от другого.

➤ ***«Первые шаги. Воспитание петербуржца-дошкольника» (для детей от 3 до 7 лет) Т.Г. Алифанова***

Цель: Воспитание у дошкольников любви и интереса к родному городу; осознание ценности памятников культуры и искусства; воспитание петербуржца в лучших традициях петербургской культуры.

Задачи:

- Развитие у ребенка эмоционально-ценностных ориентиров через осмысление культуры СПб в контексте российской, европейской и мировой культур.
- Социальная адаптация дошкольника, сохранение его индивидуальности в условиях современного мегаполиса, содействие ребенку в освоении городского пространства и формирование образа своего города.

Планируемые результаты освоения образовательной программы:

- У детей сформирован интерес к родному городу, желание знать и узнавать свой город.
- Развита познавательный интерес к городу.
- Ребенок осознает ценность памятников культуры и искусства, культурное наследие города.

➤ ***«Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности» А.Д. Шатова, Ю.А. Аксенова, И.Ф. Кириллов, В.Е. Давыдова, И.С. Мищенко***

Содержание программы способствует социально-коммуникативному и познавательному развитию детей.

Цель: Помочь детям пяти-семи лет войти в социально-экономическую жизнь, способствовать формированию основ финансовой грамотности у детей данного возраста.

Задачи: Помочь дошкольнику выработать следующие умения, навыки и личностные качества:

- Понимать и ценить окружающий предметный мир (мир вещей как результат труда людей).
- Уважать людей, умеющих трудиться и честно зарабатывать деньги.
- Осознавать взаимосвязь понятий «труд - продукт - деньги» и «стоимость продукта в зависимости от его качества», видеть красоту человеческого творения.
- Признавать авторитетными качества человека-хозяина: бережливость, рациональность, экономичность, трудолюбие и вместе с тем - щедрость, благородство, честность, отзывчивость, сочувствие.
- Рационально оценивать способы и средства выполнения желаний, корректировать собственные потребности, выстраивать их иерархию и временную перспективу реализации.
- Применять полученные умения и навыки в реальных жизненных ситуациях.

Планируемые результаты освоения программы:

- Адекватно употребляют в играх, занятиях, общении со сверстниками и взрослыми знакомые экономические понятия (в соответствии и используемой программой).
- Знают и называют разные места и учреждения торговли: рынок, магазин, ярмарка, супермаркет, интернет-магазин.
- Знают российские деньги, некоторые названия валют ближнего и дальнего зарубежья.
- Понимают суть процесса обмена валюты (например, в путешествии).
- Знают несколько современных профессий, содержание их деятельности.
- Знают и называют виды рекламы, ее назначение, способы воздействия.
- Адекватно ведут себя в окружающем предметном, вещном мире, в природном окружении.
- В случае поломки, порчи вещей, игрушек, игр, проявляют заботу, пытаются исправить свою и чужую оплошность.
- Любят трудиться, делать полезные предметы для себя и радовать других, бережно, рационально, экономно используют расходные материалы для игр и занятий (бумагу, карандаши, краски и др.).
- Следуют правилу: ничего не выбрасывай зря, если можно продлить жизнь вещи, лучше отдай, подари, порадуй другого, если она тебе не нужна.

- С удовольствием делают подарки другим и испытывают от этого радость.
- Проявляют интерес к экономической деятельности взрослых (кем работают родители, как ведут хозяйство и т.д.).
- Замечают и ценят заботу о себе, радуются новым покупкам.
- Объясняют различия понятий благополучия, счастья и достатка.
- Проявляют сочувствие к другим в сложных ситуациях.
- Переживают случаи порчи, ломки вещей, игрушек.
- Сочувствуют и проявляют жалость к слабым, больным, пожилым людям, ко всем живым существам, бережно относятся к природе.
- С удовольствием помогают взрослым, объясняют необходимость оказания помощи другим людям.

1.3 Направления инновационной деятельности

➤ Проект «3D - добрые дела дошколят»

Проект реализуется в рамках Программы развития ГБДОУ детский сад № 39 комбинированного вида Колпинского района СПб.

Цель: Участие воспитанников ОУ в добровольных, социально значимых мероприятиях и акциях направленных на развитие духовно-нравственной личности дошкольников.

Задачи:

- Формирование у детей позитивных установок на добровольческую деятельность.
- Воспитание духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией, способности к совершенству и гармоничному взаимодействию с другими людьми.
- Формирование у воспитанников чувства собственного достоинства как представителя своего народа.
- Создание условий для реализации основных направлений ФГОС дошкольного образования, достижения целевых ориентиров дошкольного образования.
- Развитие коммуникативных навыков детей.
- Способствовать повышению значения семейных ценностей.

Планируемые результаты:

- Воспитанники осведомлены о волонтерском движении.
- Воспитанники вовлечены в волонтерское движение.
- Воспитанники принимают активное участие в системе проектов и конкурсов волонтерского движения.

В основе планирования деятельности лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ОУ. Реализация Проекта строится на доступных воспитанникам видах деятельности: проведение бесед, дидактических, сюжетно-ролевых игр, компьютерных программ, экскурсий, тематических встреч, культурно-досуговых мероприятий, с использованием ИКТ.

➤ *Программа «Ладушки» для детей 2 – 7 лет И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.*

1.2 Цели и задачи реализации программы

Цель: Формировать музыкальную культуру на основе классической, народной и современной музыки; развивать музыкальные способности: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкального вкуса. Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов музыкальной детской деятельности:

1. восприятие музыки;
2. пение;
3. музыкально-ритмические движения;
4. игра на детских музыкальных инструментах.
5. творчество

Задачи реализации Программы по видам деятельности:

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы

1. Поддержка разнообразия детства.

2. Принцип полноценного проживания ребёнком всех этапов детства, обогащение детского развития.

3. Позитивная социализация ребенка.

4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей.

5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Сотрудничество ДОУ с семьей.
7. Индивидуализация дошкольного образования.
8. Возрастная адекватность образования.
9. Развивающее вариативное образование.
10. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.
11. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

2.1. Описание образовательной деятельности обучающихся с ТНР в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность

2.1.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующих принципам и целям Стандарта и выбираемых педагогом с учетом многообразия конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, возраста обучающихся с ТНР, состава групп, особенностей и интересов обучающихся, запросов родителей (законных представителей):

- образовательные ситуации, предлагаемые для группы обучающихся, исходя из особенностей их психофизического и речевого развития (занятия), — различные виды игр и игровых ситуаций, в том числе сюжетно-ролевая игра, театрализованная игра, дидактическая и подвижная игра, в том числе, народные игры, игра-экспериментирование и другие виды игр;
- взаимодействие и общение обучающихся и музыкального руководителя и (или) обучающихся между собой;
- проекты различной направленности, прежде всего исследовательские;
- праздники,

- социальные акции,
- использование образовательного потенциала режимных моментов.

Все формы вместе и каждая в отдельности реализуются через сочетание организованных музыкальным руководителем/воспитателем и самостоятельно иницилируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности.

2.2.2 Содержание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР:

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности с детьми является создание условий для:

- развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

Основной формой организации работы с детьми становятся занятия, в ходе которых решаются более сложные задачи, связанные с формированием операционально-технических умений. На этих занятиях особое внимание обращается на проявления детьми самостоятельности и творчества. Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений обучающихся, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений. Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте обучающиеся различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Обучающиеся понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности. Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа. В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у обучающихся музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения

самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью педагогических работников. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструктора по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях. Большое значение для развития слухового восприятия обучающихся (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

2.2. Взаимодействие музыкального руководителя с детьми: Формы, способы, методы и средства реализации программы, которые отражают следующие аспекты образовательной среды:

- характер взаимодействия с музыкальным руководителем;
- характер взаимодействия с другими детьми;
- система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому. (Особенности взаимодействия педагогических работников с детьми (стр.460, ФАОП ДО)

2.2 Взаимодействие музыкального руководителя с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности. С помощью педагогического работника, в том числе музыкального руководителя и в самостоятельной деятельности ребенок овладевает культурными практиками. Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если музыкальный руководитель выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения педагогического работника и ребенка в музыкальном зале и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение музыкального руководителя в процесс деятельности. Музыкальный руководитель участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер. Для личностно-порождающего взаимодействия характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Музыкальный руководитель не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Музыкальный

руководитель старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений с педагогическим работником и другими детьми. Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда музыкальный руководитель предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления. Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда музыкальный руководитель поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между музыкальным руководителем и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм. Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь музыкальный руководитель везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор. Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку педагогические работники не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное. Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, педагогические работники содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами. Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения с педагогическим работником и переносит его на других людей.

2.2.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик. Образовательная деятельность по музыкальному развитию включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов; самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации Программы. Образовательная

деятельность по музыкальному развитию организуется как совместная деятельность музыкального руководителя и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, Музыкальный руководитель выбирает один или несколько вариантов совместной деятельности:

— совместная деятельность музыкального руководителя с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;

— совместная деятельность ребёнка с музыкальным руководителем, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры;

— совместная деятельность группы детей под руководством музыкального руководителя, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

— совместная деятельность детей со сверстниками без участия музыкального руководителя, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

— самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия музыкального руководителя. Это могут быть самостоятельные музыкальные подвижные игры детей, музыкальнодидактические игры в группе и на прогулке, экспериментирование с атрибутами музыкального уголка и пр. Организуя различные виды музыкальной деятельности, музыкальный руководитель учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься музыкальной деятельностью). Эту информацию музыкальный руководитель получает в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. Музыкальная деятельность может включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательноисследовательская, изобразительная и пр.). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности. Игра занимает центральное место в жизни ребёнка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребёнка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и другое. Детство без игры и вне игры не представляется возможным. Игра в педагогическом

процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие. В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребёнка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей. Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребёнка и становления его личности, музыкальный руководитель максимально использует все варианты её применения в ДО. Образовательная деятельность по музыкальному развитию в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребёнка.

Образовательная деятельность по музыкальному развитию, осуществляемая в утренний отрезок времени, может включать:

— игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (музыкально-дидактические, музыкально-подвижные, и другие);

— беседы с детьми по их интересам;

— практические упражнения;

— индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами развития музыкальной деятельности;

— оздоровительные процедуры (гимнастика под музыку). Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно. Музыкальное занятие является формой организации обучения.

Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени музыкальный руководитель организывает образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей 5-7 лет с ТНР определяются СанПиН 1.2.3685-21. Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму

организации образовательной деятельности. Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:

- наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;
- музыкальные подвижные игры и упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности;
- свободное общение педагога с детьми, индивидуальную работу по музыкальному развитию;
- проведение праздников (при необходимости). Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, включает:

- проведение зрелищных мероприятий, (музыкальных досугов, развлечений, праздников и пр.);
- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (музыкально-дидактические, музыкально-подвижные и другие); — чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов, способствовавших музыкальному развитию и так далее;
- индивидуальную работу по музыкальной деятельности;
- работу с родителями (законными представителями).

Для организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе создан центр художественно-эстетического развития. Во вторую половину дня могут организовываться культурные практики. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в музыкальной деятельности.

К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы. Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив:

- в игровой практике ребёнок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);
- в продуктивной - созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);
- в познавательно-исследовательской практике - как субъект исследования (познавательная инициатива);
- коммуникативной практике - как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);

— чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности). Тематику культурных практик музыкальному руководителю помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления и другое.

2.2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель поощряет свободную самостоятельную музыкальную деятельность детей, музыкальные подвижные игры, выполнение движений под музыку. Для поддержки детской инициативы педагог учитывает следующие условия:

— уделять внимание развитию детского интереса к музыкальной культуре, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

— организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в музыкальной деятельности;

— расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями музыкального развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

— поощрять проявление детской инициативы, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

— создавать условия для развития произвольности в музыкальной деятельности, использовать музыкальные игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

— поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

— внимательно наблюдать за процессом самостоятельной музыкальной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих

вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

— поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Дети 5-7 лет

Для поддержки детской инициативы музыкальному руководителю рекомендуется использовать ряд способов и приемов:

— Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребёнку, педагог сначала стремиться к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка прошлый опыт. У ребёнка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленной задачи. При этом педагог помогает детям искать разнообразные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предложения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

— Особое внимание педагог уделяет общению с ребенком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребёнка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребёнком. Важно уделять внимание ребёнку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущения своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

— Педагог может акцентировать внимание на освоении ребёнком универсальных умений организации своей деятельности и формирование у него основ целеполагания: поставить цель (или принять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности.

— Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной деятельности и театрализации, также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения

задачи и проблемы привлекает ребёнка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

— Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка. В пространстве музыкального зала появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

2.3. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся.

Все усилия педагогических работников по подготовке к и успешной интеграции обучающихся с ТНР школе будут недостаточно успешными без постоянного контакта с родителями (законным представителям). Семья должна принимать активное участие в развитии ребенка, чтобы обеспечить непрерывность коррекционно-восстановительного процесса. Родители (законные представители) отработывают и закрепляют навыки и умения у обучающихся, сформированные специалистами. Домашние задания, предлагаемые музыкальным руководителем для выполнения, четко разъясняются. Это обеспечивает необходимую эффективность коррекционной работы, ускоряет процесс восстановления нарушенных функций у обучающихся.

Формирование базового доверия к миру, к людям, к себе - ключевая задача периода развития ребенка в период дошкольного возраста. С возрастом число близких людей увеличивается. В этих отношениях ребенок находит безопасность и признание, они вдохновляют его исследовать мир и быть открытым для нового. Значение установления и поддержки позитивных надежных отношений в контексте реализации Программы сохраняет свое значение на всех возрастных ступенях. Процесс становления полноценной личности ребенка происходит под влиянием различных факторов, первым и важнейшим из которых является семья. Именно родители (законные представители), семья в целом, вырабатывают у обучающихся комплекс базовых социальных ценностей, ориентаций, потребностей, интересов и привычек. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законным представителям) направлено на повышение педагогической культуры родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей. Задача музыкального руководителя - активизировать роль родителей (законных представителей) в воспитании и обучении ребенка, в том числе музыкальном

развитии, выработать единое и адекватное понимание проблем ребенка. Основной целью работы с родителями (законными представителями) является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку. Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:

- уважительное отношение к традициям семейного воспитания обучающихся и признания приоритетности родительского права в вопросах музыкального воспитания ребенка;

- вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательнообразовательный процесс;

- внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями (законным представителям), активизация их участия в жизни детского сада. — создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;

- повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и обучения обучающихся. Работа, обеспечивающая взаимодействие семьи, музыкального руководителя и ДООУ, включает следующие направления:

- аналитическое - изучение семьи, выяснение образовательных потребностей ребёнка с ТНР и предпочтений родителей (законных представителей) для согласования воспитательных воздействий на ребенка; — коммуникативно-деятельностное - направлено на повышение педагогической культуры родителей (законных представителей); вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс по музыкальному развитию; создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к музыкальному развитию ребенка в семье и детском коллективе.

- информационное - пропаганда и популяризация опыта организации музыкальной деятельности в ДООУ; создание открытого информационного пространства (сайт ДООУ, форум, группы в социальных сетях).

Планируемый результат работы с родителями (законными представителями), включает:

- организацию преемственности в работе ДООУ и семьи по вопросам музыкального воспитания, оздоровления, досуга и обучения;

- повышение уровня родительской компетентности;

- гармонизацию семейных детско-родительских отношений.

2.4. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ТНР¹ в старшей и

¹ Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ТНР (стр. 554, ФАОП ДО)

подготовительной группам.

Программа коррекционной работы обеспечивает:

— выявление особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, обусловленных недостатками в их психофизическом и речевом развитии;

— осуществление индивидуально-ориентированной психологопедагогической помощи обучающимся с ТНР с учетом их психофизического, речевого развития, индивидуальных возможностей и в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии;

— возможность освоения детьми с ТНР адаптированной образовательной программы дошкольного образования в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность. Задачи программы:

— определение особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, обусловленных уровнем их речевого, музыкального развития и степенью выраженности нарушения;

— оказание родителям (законным представителям) обучающихся с ТНР консультативной и методической помощи по особенностям музыкального развития обучающихся с ТНР. Программа коррекционной работы предусматривает:

— достижение уровня речевого развития, оптимального для ребёнка, и обеспечивающего возможность использования освоенных умений и навыков в разных видах детской деятельности, в том числе музыкальной и в различных коммуникативных ситуациях;

— обеспечение коррекционной направленности при реализации содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность и воспитательных мероприятий;

— психолого-педагогическое сопровождение семьи (законных представителей) с целью ее активного включения в коррекционно-развивающую работу с детьми; организацию партнерских отношений с родителями (законным представителям).

Коррекционно-развивающая работа музыкального руководителя включает:

— системное и разностороннее развитие речи (с учетом уровня речевого развития у обучающихся с ТНР);

— социально-коммуникативное развитие;

— развитие сенсорных, моторных, психических функций у обучающихся с ТНР;

— познавательное развитие, развитие высших психических функций;

— коррекцию нарушений развития личности, эмоционально - волевой сферы с целью максимальной социальной адаптации ребёнка с ТНР;

— различные формы просветительской деятельности (консультации, собрания, лекции, беседы, использование информационных средств), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений, в том числе родителей (законных представителей), вопросов, связанных с особенностями музыкального

образования обучающихся с ТНР. Программа коррекционной работы предусматривает вариативные формы специального сопровождения обучающихся с ТНР. Степень участия специалистов сопровождения, и организационные формы работы варьируются, что способствует реализации и развитию потенциальных возможностей обучающихся с ТНР и удовлетворению их особых образовательных потребностей.

Общими ориентирами в достижении результатов программы коррекционной работы являются:

— сформированность фонетического компонента языковой способности в соответствии с онтогенетическими закономерностями его становления;

— совершенствование лексического, морфологического (включая словообразовательный), синтаксического, семантического компонентов языковой способности;

— овладение арсеналом языковых единиц различных уровней, усвоение правил их использования в речевой деятельности;

— сформированность предпосылок метаязыковой деятельности, обеспечивающих выбор определенных языковых единиц и построение их по определенным правилам; сформированность социально-коммуникативных навыков;

— сформированность психофизиологического, психологического и языкового уровней, обеспечивающих в будущем овладение чтением и письмом. Специальные условия для получения образования детьми с тяжелыми нарушениями речи: Специальными условиями получения образования детьми в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность с тяжелыми нарушениями речи¹ является

— создание предметно-пространственной развивающей образовательной среды в музыкальном зале, учитывающей особенности обучающихся с ТНР; — использование специальных дидактических пособий, технологий, методики других средств обучения (в том числе инновационных и информационных);

— реализацию комплексного взаимодействия, творческого и профессионального потенциала специалистов ДОУ при реализации Программы;

— обеспечение эффективного планирования и реализации образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность, самостоятельной музыкально-художественной деятельности обучающихся с ТНР, режимных моментов с использованием вариативных форм работы, обусловленных учетом структуры дефекта обучающихся с тяжелыми нарушениями речи. Коррекционно-развивающая работа с детьми с ТНР основывается на результатах комплексного всестороннего обследования каждого ребенка. Обследование строится с учетом

следующих принципов:

— Принцип комплексного изучения ребенка с тяжелыми нарушениями речи, позволяющий обеспечить всестороннюю оценку особенностей его развития. Психолого-педагогическое изучение обучающихся, оценивающее соответствие его интеллектуальных, эмоциональных, деятельностных и других возможностей показателям и нормативам возраста, требованиям образовательной программы;

— Принцип учета возрастных особенностей обучающихся, ориентирующий на подбор и использование в процессе обследования таких методов, приемов, форм работы и лексического материала, которые соответствуют разным возрастным возможностям обучающихся.

— Принцип динамического изучения обучающихся, позволяющий оценивать не отдельные, разрозненные патологические проявления, а общие тенденции нарушения речезыкового развития и компенсаторные возможности обучающихся.

— Принцип качественного системного анализа результатов изучения ребенка, позволяющий отграничить физиологически обоснованные несовершенства речи, выявить характер речевых нарушений у обучающихся разных возрастных и этиопатогенетических групп и, соответственно с этим, определить адекватные пути и направления коррекционно-развивающей работы для устранения недостатков речевого развития обучающихся дошкольного возраста. Содержание дифференциальной диагностики речевых и неречевых функций обучающихся с тяжелыми нарушениями речи. Обследование начинается с ознакомительной беседы, целью которой является не только установление положительного эмоционального контакта, но и определение степени его готовности к участию в речевой коммуникации, умения адекватно воспринимать вопросы, давать на них ответы (однословные или развернутые), выполнять устные инструкции, осуществлять деятельность в соответствии с возрастными и программными требованиями. Содержание полной программы обследования ребенка формируется каждым педагогическим работником, в том числе музыкальным руководителем в соответствии с конкретными профессиональными целями и задачами, с опорой на обоснованное привлечение методических пособий и дидактических материалов. Беседа с ребёнком позволяет составить представление о возможностях диалогической и монологической речи, о характере владения грамматическими конструкциями, вариативности в использовании словарного запаса, об общем звучании голоса, тембре, интонированности, темпо-ритмической организации речи ребенка, наличии или отсутствии у него ярко выраженных затруднений в звуковом оформлении речевого высказывания. Содержание беседы определяется национальными, этнокультурными особенностями, познавательными, языковыми возможностями и интересами ребенка. Беседа организовывается на лексических

темах: «Моя семья», «Любимые игрушки», «Отдых летом», «Домашние питомцы», «Мои увлечения», «Любимые книги», «Любимые мультфильмы», «Игры». Образцы речевых высказываний ребенка, полученных в ходе вступительной беседы, фиксируются. Осуществление квалифицированной коррекции нарушений речезыкового развития обучающихся с ТНР. Коррекционно-развивающая работа с детьми включает в себя направления, связанные с развитием и гармонизацией личности ребенка с ТНР, формированием морально-нравственных, волевых, эстетических и гуманистических качеств. Системный подход к преодолению речевого нарушения предусматривает комплексную коррекционно-развивающую работу, объединяющую аспекты речезыковой работы с целенаправленным формированием психофизиологических возможностей ребенка с ТНР, а именно, процессов внимания, памяти, восприятия, мышления, моторнодвигательных и оптико-пространственных функций соответственно возрастным ориентирам и персонифицированным возможностям обучающихся с ТНР.

2.5 Рабочая программа воспитания обучающихся с ТНР

2.5.1 Целевой раздел

2.5.1.1 Пояснительная записка

Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде¹.

Работа по воспитанию, формированию и развитию личности обучающихся с ТНР предполагает преемственность по отношению к достижению воспитательных целей начального общего образования (далее - НОО).

Рабочая программа воспитания² (далее – РПВ, Программа воспитания) основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

В основе процесса воспитания обучающихся лежат конституционные и

¹ Воспитание (ФЗ – 273 «Об образовании в РФ» в ред. от 17.02.2023г.)

² Рабочая программа воспитания (стр. 691, ФАОП ДО)

национальные ценности российского общества.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы группы, в соответствии с возрастными особенностями детей.

Ценности Родины и природы лежат в основе патриотического направления воспитания.

Ценности человека, семьи, дружбы, сотрудничества лежат в основе социального направления воспитания.

Ценность знания лежит в основе познавательного направления воспитания.

Ценность здоровья лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Ценность труда лежит в основе трудового направления воспитания.

Ценности культуры и красоты лежат в основе этико-эстетического направления воспитания.

Целевые ориентиры рассматриваются как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые коррелируют с портретом выпускника ДООУ и с базовыми духовно-нравственными ценностями. Планируемые результаты определяют направления рабочей программы воспитания.

С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, в РПВ находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДООУ с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

Структура Программы воспитания включает три раздела: *целевой, содержательный и организационный.*

Программа воспитания является неотъемлемым компонентом Программы. Структура Программы воспитания включает пояснительную записку и три раздела - целевой, содержательный и организационный.

2.5.1.2 Цель, задачи воспитания

Цель воспитания - личностное развитие дошкольников с ТНР и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормам и правилах поведения;

– приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи воспитания

- содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Задачи воспитания формируются на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и с учетом психофизических особенностей обучающихся с ТНР.

Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы.

2.5.1.3 Направления воспитательной работы

Патриотическое направление воспитания

Цель патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране — России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.

Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих

предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

Духовно-нравственное направление воспитания

Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

Социальное направление воспитания

Цель социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребёнка в детско-взрослых и детских общностях.

Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет

глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

Познавательное направление воспитания

Цель познавательного направления воспитания - формирование ценности познания.

Ценность - познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

Проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка.

Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Физическое и оздоровительное направление воспитания

Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

Ценности - жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

Трудовое направление воспитания

Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду.

Ценность - труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление

приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

Эстетическое направление воспитания

Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.

Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

2.5.1.4 Целевые ориентиры (планируемые результаты)

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка с ТНР. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка с ТНР к концу дошкольного возрастов. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получают своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

На уровне группы/ДОУ не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии со Стандартом, так как «целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями обучающихся¹».

Целевые ориентиры воспитательной работы для обучающихся с ТНР дошкольного возраста.

Портрет ребенка с ТНР дошкольного возраста

¹ Требования к освоению образовательной программы ДО (ФГОС ДО с изменениями и дополнениями от 8.11.2022)

Направления воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Освоивший основы речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный педагогическим работником и другими детьми на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Знания	Любознательный, наблюдательный, Испытывающий потребность в

		самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании, обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, стремящийся соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

2.6.1. Содержательный раздел Программы воспитания.

2.6.1.1. Уклад, воспитывающая среда и общности ДОУ¹.

2.6.1.1.1. Уклад образовательной организации.

Уклад, в качестве установившегося порядка жизни группы и ДОУ, определяет мировосприятие, гармонизацию интересов и возможностей совместной деятельности детских, взрослых и детско-взрослых общностей в пространстве дошкольного образования.

¹ Уклад, воспитательная среда и общности ДОУ (стр. 181 ФОП ДО)

Уклад ДООУ - это его необходимый фундамент, основа и инструмент воспитания.

Уклад задает и удерживает ценности воспитания для всех участников образовательных отношений: руководителей ДООУ, воспитателей и специалистов, вспомогательного персонала, воспитанников, родителей (законных представителей), субъектов социокультурного окружения ДООУ.

Основные характеристики уклада группы и ДООУ:

Цель и смысл деятельности ДООУ, его миссия: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Принципы жизни и воспитания в ДООУ и группе:

- принцип гуманизма. Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;
- принцип ценностного единства и совместности. Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;
- принцип общего культурного образования. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;
- принцип следования нравственному примеру. Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;
- принципы безопасной жизнедеятельности. Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;
- принцип совместной деятельности ребенка и взрослого. Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;
- принцип инклюзивности. Организация образовательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую

систему образования.

Образ ДОУ, его особенности, внешний имидж: наличие инновационных, перспективных технологий и проектов воспитательно- значимой деятельности: «Первые шаги. Воспитание петербуржца-дошкольника»; Проект «ЗД – Добрые дела дошколят».

Отношения к воспитанникам группы, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам ДОУ:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности; поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах

Воспитывающая среда ДОУ.

Воспитывающая среда – это пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания, она раскрывает ценности и смыслы, заложенные в укладе. Воспитывающая среда включает совокупность различных условий, предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества. Основными характеристиками воспитывающей среды являются её содержательная насыщенность и структурированность.

Воспитывающая среда ДОУ направлена на создание ряда условий:

- условия для формирования эмоционально-ценностного отношения ребёнка к окружающему миру, другим людям, себе;
- условия для обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества;
- условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество.

2.6.1.1.2. Общности ДОУ.

Общность характеризуется системой связей и отношений между людьми, основанной на разделяемых всеми её участниками ценностных основаниях,

определяющих цели совместной деятельности.

В ДОУ выделяются следующие общности:

- педагог - дети,
- родители (законные представители) - ребёнок (дети),
- педагог - родители (законные представители).

Кроме того, выделяются профессиональная, профессионально – родительская и детско - взрослая общности, которые имеют определённые ценности, цели, и особенности их организации в соответствии с их ролью в процессе воспитания детей:

Профессиональная общность – это устойчивая система связей и отношений между людьми, единство целей и задач воспитания, реализуемое всеми сотрудниками ДОУ. Все участники общности разделяют те ценности, которые заложены в основу Программы воспитания.

Основой эффективности профессиональной общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности.

Воспитатель, а также другие сотрудники:

- являются примером в формировании полноценных и сформированных ценностных ориентиров, норм общения и поведения;
- мотивируют детей к общению друг с другом, поощряют даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию;
- поощряют детскую дружбу, стараются, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы сверстников принимала общественную направленность;
- заботятся о том, чтобы дети непрерывно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности;
- содействуют проявлению детьми заботы об окружающих, учат проявлять чуткость к сверстникам, побуждают детей соперничать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему товарищу;
- воспитывают в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество сверстников (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность и пр.);
- учат детей совместной деятельности, насыщают их жизнь событиями, которые сплачивают и объединяют ребят;
- воспитывают в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение.

Профессионально-родительская общность включает сотрудников ДОУ и всех взрослых членов семей воспитанников, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания детей, но и уважение друг к другу. Основная задача – объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в ДОУ.

Зачастую поведение ребенка сильно различается дома и в детском саду. Без совместного обсуждения воспитывающими взрослыми особенностей ребенка невозможно выявление и в дальнейшем создание условий, которые необходимы для его оптимального и полноценного развития и воспитания.

Детско-взрослая общность. Для общности характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности.

Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка.

Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят взрослые в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными.

Общность строится и задается системой связей и отношений ее участников.

В каждом возрасте и каждом случае она будет обладать своей спецификой в зависимости от решаемых воспитательных задач.

Выделяется еще *детская общность*. Общество сверстников – необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством воспитателя учится умению дружно жить, сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Чувство приверженности к группе сверстников рождается тогда, когда ребенок впервые начинает понимать, что рядом с ним такие же, как он сам, что свои желания необходимо соотносить с желаниями других.

Педагог должен воспитывать у детей навыки и привычки поведения, качества, определяющие характер взаимоотношений ребенка с другими людьми и его успешность в том или ином сообществе. Поэтому так важно придать детским взаимоотношениям дух доброжелательности, развивать у детей стремление и умение помогать как старшим, так и друг другу, оказывать сопротивление плохим поступкам, общими усилиями достигать поставленной цели.

Особенности обеспечения возможности разновозрастного взаимодействия детей

Очень важно создавать условия и обеспечивать возможность разновозрастного взаимодействия детей. Это предоставляет возможности для получения дополнительных, более глубоких результатов социализации дошкольников. Подготовка старших детей к взаимодействию с младшими, сам процесс этого взаимодействия создает понятные детям и благоприятные условия для развития социальной мотивации заботы о младших, обучения младших, ответственности и помощи младшим. Важно, что младшие дети в процессе взаимодействия со старшим и не только получают опыт наблюдения и принятия альтруистического (помогающ

его, заботящегося) поведения, направленного на них самих, не только формируетс я доверие к старшим, но сами они становятся субъектами такого поведения, т.е. за ботятся о старших, рады учить старших тому, что умеют сами, например, готовят и дарят подарки, рассказывают, как изготовить что-либо, выступают с выученными п еснями, стихами, у них развивается ответственность и инициатива как ответные ф ормы поведения.

Особенности организации всех общностей и их роль в процессе воспитания детей

Достижение общей цели воспитания - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества - возможно только при условии эффективной деятельности всех общностей.

Особенности организации всех общностей определяются системой взаимосвязей их участников.

В центре воспитательного процесса находится ребенок, который по мере взросления занимает субъектную позицию.

Деятельность профессиональной общности обеспечивает создание необходимых психолого-педагогических условий реализации программы воспитания.

Деятельность профессионально-родительской общности способствует формированию единого подхода к воспитанию детей в семье и ДОУ.

2.6.1.2. Задачи воспитания в образовательных областях¹.

Для проектирования содержания воспитательной работы направления воспитания соотносятся с образовательными областями.

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО:

- Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» соотносится с патриотическим, духовно-нравственным, социальным и трудовым направлениями воспитания;
- Образовательная область «Познавательное развитие» соотносится с познавательным и патриотическим направлениями воспитания;
- Образовательная область «Речевое развитие» соотносится с социальным и эстетическим направлениями воспитания;
- Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» соотносится с эстетическим направлением воспитания;
- Образовательная область «Физическое развитие» соотносится с физическим и

¹ Задачи воспитания в образовательных областях (стр.182, ФОП ДО)

оздоровительным направлениями воспитания.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Социально коммуникативное развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд». Это предполагает решение задач нескольких направлений воспитания:

- воспитание любви к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране;
- воспитание уважительного отношения к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;
- воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России;
- содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и ложном;
- воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции.
- создание условий для возникновения у ребёнка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребёнком опыта милосердия и заботы;
- поддержка трудового усилия, привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи;
- формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Познавательное развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Человек», «Семья», «Познание», «Родина» и «Природа», что предполагает:

- воспитание отношения к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны;
- приобщение к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России;
- воспитание уважения к людям - представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности;
- воспитание уважительного отношения к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну);
- воспитание бережного и ответственного отношения к природе родного края, родной страны, приобретение первого опыта действий по сохранению природы.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Речевое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота», что предполагает:

- владение формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения;
- воспитание отношения к родному языку как ценности, умения чувствовать красоту языка, стремления говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке).

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Физическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Жизнь», «Здоровье», что предполагает:

- формирование у ребёнка возрастосообразных представлений о жизни, здоровье и физической культуре;
- становление эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, интереса к физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, к овладению гигиеническими нормам и правилами;
- воспитание активности, самостоятельности, уверенности, нравственных и волевых качеств.

2.6.1.3. Формы совместной деятельности в ДОУ.

Работа с родителями (законными представителями).

Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ДООУ.

Виды и формы деятельности по организации сотрудничества с родителями¹ (законными представителями), используемые музыкальным руководителем в процессе воспитательной работы:

родительское собрание (основная форма взаимодействия ДООУ и семьи для установления контактов, обсуждения и предоставления важной педагогической информации. Главная цель – ознакомить родителей с задачами, содержанием, методами воспитания в условиях детского сада и семьи).

– *семинар-практикум* (форма, целью которой является комплексное изучение актуальных задач воспитания детей дошкольного возраста);

– *мастер-класс* (особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства, с целью привлечения внимания родителей к актуальным проблемам воспитания детей и средствам их решения. Такими специалистами могут оказаться и сами родители, работающие в названных сферах. Большое значение в подготовке мастер-класса придается практическим и наглядным методам. Мастер-класс может быть организован сотрудниками детского сада, родителями, приглашенными специалистами (художником, режиссером, экологом и др.). Мастер-классы могут быть двух видов «Педагоги - родители», «Педагоги – родители - дети»);

– *семейный театр* (на протяжении всей истории общественного дошкольного воспитания театральная деятельность развивалась без учета семейного опыта. Развитие партнерских отношений с семьей открывает новые возможности для развития театрализованной деятельности детей и взрослых в форме семейного театра. Семейный театр в дошкольном образовательном учреждении — это творческое объединение нескольких семей и педагогов);

– *родительская гостиная* (форма, позволяющая родителям открыто делиться своим опытом воспитания и развития их детей. «Родительская гостиная» - это модель взаимодействия "родитель – ребенок – педагог", где родителю и ребенку отводятся ведущие роли, им принадлежит инициатива. Педагог выполняет роль консультанта, снабжающего родителя необходимыми сведениями и обучающего его некоторым специальным умениям, приемам взаимодействия с ребенком. На этих встречах дети и родители вместе играют, выполняют упражнения, а итогом становится творческая деятельность – создание индивидуальных или коллективных работ).

¹ Виды и формы деятельности по организации сотрудничества педагогов и родителей (стр. 185, ФОП ДО)

– *акция* – это одна из интерактивных форм работы с родителями. Акции направлены на сотрудничество семьи в решении проблем образования и воспитания детей, повышения роли и ответственности родителей в деле гражданского образования и воспитания ребёнка. Основными задачами проводимых акций являются: формирование системы педагогического взаимодействия ДОО и семьи в интересах развития личности ребенка, вовлечение родителей в активную практическую деятельность и сотрудничество семьи с детским садом.

События ДОО.

Событие¹ предполагает взаимодействие ребёнка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребёнком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

События в Программе воспитания представлены следующими формами, проводимыми музыкальным руководителем или с его участием:

– *Проекты воспитательной направленности* - могут быть как групповые, так и межгрупповые. Они способствует развитию творческих способностей дошкольников, превращает их в активных участников всех событий, происходящих в группе и детском саду в целом. Проектная деятельность позволяет детям проявить себя, попробовать свои силы, применять свои знания, приносить пользу и показывать публично достигнутый результат. В проектной деятельности обеспечивается эмоционально-личностное и социально-нравственное развитие ребенка. Межгрупповые проекты создают условия для включения ребенка в более широкий социум. Выход за пределы своей обычной группы во взаимодействии с другой детской группой, интеграция в большой детский коллектив является средством обеспечения качественно нового уровня социализации детей. При межгрупповом взаимодействии осуществляется взаимодействие групп детей как одного, так и разного возраста;

– *Праздники и досуги* - вид совместной деятельности детей и взрослых, обладающий большим воспитательно-развивающим потенциалом и решающий сразу целый комплекс воспитательных задач. Праздники и досуги могут иметь различную направленность: музыкальные, литературные, спортивные, фольклорные, театрализованные и пр. Участие в праздниках является естественным способом приобщения детей к культуре, традициям, национальным и духовным ценностям. Органично вплетаясь в повседневный уклад жизни, праздник

¹ Формы совместной деятельности в ДОО – события (стр.185 ФОП ДО)

становится событием, своеобразным итогом, к которому заранее готовятся и дети, и взрослые, и отзвук которого еще долго продолжает жить в памяти всех участников;

– *Социальные акции* - способствуют развитию нравственных и личностных качеств дошкольников, создают условия для творческой самореализации всех участников образовательных отношений. В процессе проведения акции дети открывают для себя новые знания, делают выводы, приобретают социальный опыт взаимодействия с окружающим миром. К социальным акциям относятся традиционные акции «Ёлка безопасности», «Скорость - не главное!» по привлечению внимания общественности к соблюдению правил дорожного движения

– *Работа в лидерской группе* - обеспечивает получение каждым ребенком успешного опыта лидерства и работы в группе, идущей к своей цели вслед за лидером. Эти два опыта одинаково ценны для ребенка, и взаимозависимы: лидер не существует без группы, а группы нет без лидера. В конкретной ситуации деятельности группы может быть несколько лидеров, степень лидерства может быть различной. Каждый ребенок должен получить тот и другой опыт. Основной формой работы в лидерские группы является межгрупповой проект «Школа». Фабула его состоит в том, что группа детей старшего дошкольного возраста под руководством лидера приходит в группу к детям младшего дошкольного возраста, лидер и его группа рассказывают малышам о любом (одном) умении, которому научился лидер в детском саду, побуждают, управляют и эмоционально поддерживают обучением малышей этому умению, приводя их к определенному результату. При этом смысл действия, который открывается лидеру и его группе – это помощь малышам. «Школы» имеют разную направленность «Школа волшебного рисования», «Школа физкультуры», «Школа веселого танца» и пр.

– *Тематические недели* - позволяют объединить все виды детской деятельности, сделать их интересными, максимально полезными для детей. Мероприятия, проводимые во время тематической недели, способствуют развитию творческого взаимодействия между детьми одной и разных групп, воспитателями, родителями, специалистами детского сада. Они могут иметь разные формы проведения: праздники, развлечения, игры-путешествия, экспериментирования, познавательные занятия, наблюдения, экскурсии, выставки и др.

Совместная деятельность в образовательных ситуациях.

Совместная деятельность в образовательных ситуациях¹ является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребёнка по освоению

¹ Совместная деятельность в образовательных ситуациях (стр. 186, ФОР ДО)

Программы, в рамках которой возможно решение конкретных задач музыкального воспитания.

Воспитание в образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени пребывания ребёнка в ДООУ.

К основным видам организации совместной деятельности с участием музыкального руководителя в образовательных ситуациях относятся:

- ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;
- воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;
- чтение художественной литературы с последующим обсуждением и выводами, сочинение рассказов, историй, сказок, заучивание и чтение стихов наизусть;
- разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды-инсценировки;
- рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;
- игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие);
- демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

Организация предметно-пространственной среды.

Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды¹ музыкального зала предусматривает совместную деятельность музыкального руководителя, обучающихся, других участников образовательных отношений по её созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе и включает следующие компоненты:

- знаки и символы государства, г. Санкт-Петербурга, г. Колпино и ДООУ;
- компоненты среды, отражающие региональные, этнографические и другие особенности социокультурных условий, в которых находится ДООУ;
- компоненты среды, отражающие экологичность, природосообразность и безопасность;
- компоненты среды, обеспечивающие детям возможность общения, игры и совместной деятельности;
- компоненты среды, отражающие ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей;
- компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывающие красоту знаний, необходимость научного познания, формирующие научную

¹ Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды (стр. 186, ФОП ДО)

картину мира;

– компоненты среды, предоставляющие ребёнку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального русского народа.

Построение РППС музыкального зала управляемый процесс и направлен на то, чтобы среда было гармонична и эстетически привлекательна.

При выборе материалов и игрушек для РППС музыкального зала музыкальный руководитель ориентируются на продукцию отечественных производителей. Игрушки, материалы и физкультурное оборудование соответствуют возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста и имеют документы, подтверждающие соответствие требованиям безопасности.

Социальное партнерство.

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

– участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий (пожарно-спасательный отряд противопожарной службы г. Санкт-Петербурга; ГИБДД Колпинского района СПб);

– участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования (Пожарно-спасательный отряд противопожарной службы г. Санкт-Петербурга; ГИБДД Колпинского района СПб);

– проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности (СПб ГБУ «ЦБС Колпинского района» Библиотека-филиал № 4, ГБУДО Дворец творчества детей и молодежи «ДТДиМ» и пр.);

– реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами (СПб ГБУ «ДК «Нева», СПб ГБУ КДЦ «Подвиг»; ГБУДО ЦППМСП Колпинского района СПб, СПб ГБУ "Дом культуры "ДОСУГ"; ГБУДО Дворец творчества детей и молодежи «ДТДиМ»).

2.6.2. Организационный раздел Программы воспитания.

2.6.2.1. Кадровое обеспечение¹.

Организация и реализация воспитательного процесса осуществляется:

– *педагогическими работниками* в течение всего времени пребывания воспитанников в ДОУ (воспитатели; учитель-логопед, педагог-психолог; музыкальный руководитель; инструктор по физической культуре, старший воспитатель);

¹ Кадровое обеспечение программы воспитания (стр. 188, ФОР ДО)

- учебно-вспомогательными работниками в группе в течение всего времени пребывания воспитанников в ДООУ (помощники воспитателей);
- руководителем инновационной деятельностью (заместитель заведующего по УВР).

К реализации Программы воспитания могут быть привлечены специалисты других организаций (образовательных, социальных и т.д.).

2.6.2.2. Нормативно-методическое обеспечение.

Обеспечивают реализацию Программы воспитания следующие нормативно-методические документы:

Решения педагогического совета:

- о внесении изменений в рабочую программу воспитания;
- о внесении изменений в должностные инструкции педагогических работников;

Приказы по ДООУ:

Обеспечивают реализацию Программы воспитания следующие нормативно-методические документы:

Решения педагогического совета:

- о внесении изменений в рабочую программу воспитания;
- о внесении изменений в должностные инструкции педагогических работников;

Приказы по ДООУ:

- об утверждении и введении в действие изменений рабочей программы воспитания;
- договоры с социальными партнерами о совместной деятельности;
- ссылки на локальные нормативные акты, в которые вносятся изменения в связи с утверждением рабочей программы воспитания.

Для реализации Программы воспитания ДООУ используется практическое руководство «Воспитателю о воспитании», представленное в открытом доступе в электронной форме на платформе институтвоспитания.рф

2.6.2.3. Требования к условиям работы с особыми категориями детей.

По своим основным задачам воспитательная работа в ДООУ не зависит от наличия (отсутствия) у ребёнка особых образовательных потребностей.

В основе процесса воспитания детей в ДООУ лежат традиционные ценности российского общества.

В ДООУ созданы особые условия воспитания для отдельных категорий обучающихся, имеющих особые образовательные потребности: дети с инвалидностью, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из социально уязвимых групп (воспитанники детских домов, дети из семей

мигрантов, и так далее), одаренные дети и другие категории.

Для реализации Программы воспитания в ДООУ (в музыкальном зале) созданы следующие условия¹, обеспечивающие достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей:

- осуществляется взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребёнку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора деятельности, партнера и средств; учитываются особенности деятельности, средств её реализации, ограниченный объем личного опыта детей особых категорий;
- используется игра как важнейший фактор воспитания и развития ребёнка с особыми образовательными потребностями, с учётом необходимости развития личности ребёнка, создания условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;
- используются ресурсы воспитывающей среды, способствующей личностному развитию особой категории дошкольников, их позитивной социализации, сохранению их индивидуальности, охране и укреплению их здоровья и эмоционального благополучия;
- обеспечивается доступность воспитательных мероприятий, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учётом особенностей развития и образовательных потребностей ребёнка; речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила понятны ребёнку с особыми образовательными потребностями;
- осуществляется взаимодействие с семьей как необходимое условие для полноценного воспитания ребёнка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

¹ Условия, обеспечивающие достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей (стр. 188, ФОП ДОО)

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

2. 1. Общие положения

В содержательном разделе части, формируемой участниками образовательных отношений представлены:

— Описание используемых парциальных образовательных программ в соответствии с направлениями развития ребенка, представленные в пяти образовательных областях: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие и физическое развитие.

— Описание технологий, разработанных ДООУ в ходе инновационной деятельности

— Описание традиций при посещении детьми музыкального зала в старшем и подготовительном возрасте компенсирующей направленности.

2.2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми старшего и подготовительного возраста компенсирующей направленности.

2.2.1. Описание используемых парциальных образовательных программ в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях:

➤ *«Основы безопасности детей дошкольного возраста»* Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина

Краткая аннотация программы:

Программа включает систему развивающих заданий для детей старшего дошкольного возраста. Задания предполагают разные формы взаимодействия детей и взрослых (игры, тренинги, беседы, занятия) и направлены на формирование основ экологической культуры, ценностей здорового образа жизни, осторожного обращения с опасными предметами, безопасного поведения на улице.

Основные разделы программы:

Раздел 1. Ребёнок и другие люди.

Раздел 2. Ребёнок и природа.

Раздел 3. Ребёнок дома.

Раздел 4. Здоровье ребёнка.

Раздел 5. Эмоциональное благополучие ребёнка.

Раздел 6. Ребёнок на улице.

Задачи, реализуемые в образовательной области	Содержание работы
---	-------------------

<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	
Формирование первичных представлений о безопасном поведении в быту и социуме	Реализация содержания разделов программы «Ребёнок и другие люди», «Ребёнок дома». Рассмотрение ситуаций «О несовпадении приятной внешности и добрых намерений», «Опасные ситуации контактов с незнакомыми людьми», «Если чужой входит в дом». Беседы «Ребёнок и его старшие приятели», «Насильственные действия незнакомца по отношению к ребёнку на улице: как распознать?» и т.д. Тренинги для застенчивых, робких и неуверенных в себе детей с целью развития умения привлечь внимание взрослых для оказания им помощи.
Формирование представлений о некоторых типичных опасных ситуациях и способах поведения в них	Игры (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные) с созданием проблемных игровых ситуаций. Инсценирование экстремальных жизненных проблемных ситуаций быту. Беседы с детьми на темы «Пожар», «Как вызвать полицию?», «Почему нельзя баловаться с номерами телефонов экстренных служб? (ложный вызов)»
Формирование опыта положительных взаимоотношений со сверстниками	Реализация содержания раздела «Эмоциональное благополучие ребёнка». Создание благоприятной атмосферы в детском саду, характеризующейся взаимным доверием и уважением, открытым и благожелательным общением. Командные игры тренинги для робких и застенчивых детей с целью создания для них эмоционально – комфортного климата в группе. Ситуации общения «С кем мне нравится играть в нашей группе?», «Чем плохи ссоры между детьми?» и т.д. Беседы с детьми о страхах, избегая при этом оценивающих высказываний.
<i>Познавательное развитие</i>	
Формирование первичных представлений о безопасном поведении в природе	Реализация содержания раздела программы «Ребёнок и природа». Беседы с детьми на темы: «В природе всё взаимосвязано», «Бережное отношение к живой природе», «Ядовитые растения», «Контакты с животными». Расширение представлений о возможных опасностях, способах их избегания, способах сохранения здоровья и жизни, безопасности окружающей природы через просмотр и анализ познавательных мультфильмов, видеофильмов, телепередач об опасностях, которые могут подстергать ребёнка на природе. Наблюдения, экскурсии. Дидактические игры и игровые упражнения «Растения друзья и враги», «Они могут быть опасны», Проблемные ситуации «Что делать, если...?». Выработка вместе с детьми свода правил поведения в природе, чтобы не губить её, а беречь. Трудовые поручения по уходу за растениями, их посадке, подкормка птиц и т.д. Настольно-печатные и дидактические игры «Опасно-безопасно», «Экологический дом» и т.д.
Воспитание осознанного отношения к выполнению правил безопасности через познавательную деятельность	Реализация содержания раздела «Ребёнок дома». Ознакомление ребёнка с предметами домашнего обихода, которые являются источниками потенциальной опасности для ребёнка; открытый балкон или окно как источники опасности Реализация содержания раздела программы «Ребёнок на улице». Беседы с детьми по темам: Устройство проезжей части», «Зебра, светофор и другие дорожные знаки для

	<p>пешеходов», «Правила поведения в транспорте», «Если ты потерялся на улице», «Правила езды на велосипеде», «О работе ГИБДД», «Полицейский – регулировщик». Создание кейс – игр для анализа различных дорожных ситуаций.</p> <p>Ситуативные разговоры с детьми о правилах безопасного поведения на улице города, создание «Золотой книги правил поведения на улице», сюжетно – ролевые игры «ГИБДД», «Водители» и т.д. Проведение квест – игр с использованием маршрутных листов передвижения по группе, детскому саду, территории детского сада.</p>
<i>Речевое развитие</i>	
<p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в процессе освоения способов безопасного поведения</p>	<p>Свободное общение, ситуативные разговоры в ходе режимных моментов на тему «Безопасность». Специальные коммуникативные игры «Расскажи об опасности» и т.п., Словесные игры по проблемам безопасного поведения. Рассматривание и обсуждение предметных/сюжетных картин, иллюстраций, фотографий различных ситуаций по теме «Опасно – безопасно».</p> <p>Беседы (в т.ч. в процессе наблюдения за явлениями природы (гроза, снегопад, ураганный ветер и т.д.), трудом взрослых (экологическое образование).</p> <p>Разговоры с детьми о событиях из личного опыта.</p>
<p>Восприятие художественной литературы о безопасном поведении</p>	<p>Использование художественных произведений для формирования основ безопасности собственной жизнедеятельности и безопасности окружающего мира: Чтение и обсуждение познавательных и художественных книг, детских иллюстрированных энциклопедий по безопасному поведению. Картотека произведений народного фольклора по безопасности. Создание детской энциклопедии «Наша безопасность».</p>
<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	
<p>Создание условий для творческого отражения знаний детей о правилах безопасного поведения</p>	<p>Использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания, закрепления знаний о правилах безопасного поведения в быту, социуме, на улице, здоровом образе жизни.</p>
<i>Физическое развитие</i>	
<p>Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни</p>	<p>Реализация содержания раздела «Ребёнок и здоровье». Беседы с детьми на темы «Здоровье – главная ценность человеческой жизни», «Отношение к больному человеку», «Полезные продукты и витамины», «Витамины и здоровый организм», «Здоровая и полезная пища», «Как не заразиться болезнями?», «Как оказать первую помощь?» и т.д. Дидактические и настольно-печатные игры «Пирамида здоровья», «Витаминка и её друзья», «Полезно-вредно» и т.д. СРИ «Семья», «Медицинский центр», «Аптека», «Фитоаптека», «ЛФК» и др. Ежедневное выполнение утренней, бодрящей гимнастики, физминуток, оздоровительных и закаливающих процедур.</p>

➤ «Я, ты, мы» О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина

Краткая аннотация программы:

Программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста и направлена на формирование эмоциональной сферы и развитие социальной компетентности ребенка. Программа состоит из трех основных разделов: «Уверенность в себе», «Чувства, желания, взгляды» и «Социальные навыки». Также в программе содержатся два раздела, включающие методические рекомендации по организации педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении и по работе с родителями.

Задачи, реализуемые в образовательной области	Содержание работы
<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	
Формирование первичных представлений о себе и своем отличии от других	Реализация содержания разделов программы «Уверенность в себе», «Чувства, желания, взгляды». Рассмотрение ситуаций «Каждый привлекателен по-своему», «Ты и твоё отражение в зеркале», «Что тебя огорчает и почему». Беседы «Ты и твои родители», «Как называются эмоции?» и т.д.
Формирование опыта положительных взаимоотношений со сверстниками	Реализация содержания раздела «Социальные навыки». Создание благоприятной атмосферы в детском саду, характеризующейся взаимным доверием и уважением, открытым и благожелательным общением. Командные игры, тренинги для робких и застенчивых детей с целью создания для них эмоционально – комфортного климата в группе. Ситуации общения «С кем мне нравится играть в нашей группе?», «Чем плохи ссоры между детьми?» и т.д.
<i>Познавательное развитие</i>	
Воспитание осознанного отношения к закреплению социальных навыков через познавательную деятельность	Реализация содержания раздела «Социальные навыки». Беседы с детьми по темам: «Какие качества помогают дружбе», «Сказочные персонажи и ты». Создание кейс – игр для анализа различных психологических ситуаций. Ситуативные разговоры с детьми о разных качествах характера и их значении в общении с окружающими. Проведение квест – игр с использованием маршрутных листов передвижения по группе, детскому саду, территории детского сада.
<i>Речевое развитие</i>	
Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в процессе освоения социальных навыков	Свободное общение, ситуативные разговоры в ходе режимных моментов на тему «Давай знакомиться!». Специальные коммуникативные игры «Расскажи о себе, о своем друге» и т.п., Словесные игры. Рассмотрение и обсуждение предметных/сюжетных картин, иллюстраций, фотографий различных ситуаций по теме. Разговоры с детьми о событиях из личного опыта.
<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	
Создание условий для творческого отражения знаний детей о взаимоотношениях между людьми (детьми)	Использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания, закрепления знаний о взаимоотношениях между людьми (детьми).

Физическое развитие	
Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни	Реализация содержания раздела «Социальные навыки». Беседы с детьми на темы «Здоровье – главная ценность человеческой жизни», «Отношение к больному человеку». Дидактические и настольно-печатные игры «Пирамида здоровья», «Полезно-вредно» и т.д. Ежедневное выполнение утренней, бодрящей гимнастики, физминуток, оздоровительных и закаливающих процедур.

➤ **«Первые шаги. Воспитание петербуржца-дошкольника» (для детей от 3 до 7 лет) Т.Г. Алифанова**

Краткая аннотация программы:

Предлагаемая программа на доступном детям уровне знакомит детей дошкольного возраста с наиболее интересными достопримечательностями Санкт-Петербурга, архитекторами, скульпторами, людьми, которые прославили город. Способствует развитию познавательных способностей детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к родному городу, уважение к предкам. Программа отвечает современным задачам образования, в т.ч. таким, как усиление внимания к ценностям традиционной духовной культуры и исторической преемственности.

Задачи, реализуемые в образовательной области	Содержание работы
Социально-коммуникативное развитие	
Формирование уважительного отношения к сообществу детей и взрослых	Участие в совместных проектах исторического содержания праздничного событийного календаря детского сада и города Санкт-Петербурга. Коллективное обсуждение и решение проблемных ситуаций, выполнение заданий петербурговедческого содержания.
Воспитание чувства гордости за свой город, достижения в области производства и социальной жизни	Формирование представлений о Санкт-Петербурге как о промышленном городском центре. Приобщение детей к миру профессий родителей с учётом социальной ситуации в регионе. Виртуальные экскурсии на промышленные предприятия Санкт-Петербурга; создание фотоальбомов «Растим маленьких инженеров».
Воспитание гражданско – патриотических чувств у детей, воспитание чувства гордости за подвиг своего народа в годы ВОВ	Рассматривание иллюстраций и фотоальбома «Памятники воинам», создание альбома фото и рисунков «Блокада в Ленинграде». Просмотр видеофильмов «Подвигу твоему, Ленинград», «Дети блокадного города». Чтение детской художественной литературы по проблеме, оформление экспозиций мини – музеев «Этот славный День Победы». Создание семейных альбомов «Мои прадедушка и дедушка на защите Родины» и т.д.
Познавательное развитие	
Развитие интересов детей, любознательности и	Просмотр и обсуждение мультимедийных презентаций к проектам: «Я по городу шагаю», «Исторические памятники

познавательной мотивации	Санкт-Петербурга», «Мой город Санкт-Петербург»; Организация игр – путешествий и экскурсий по родному городу (в том числе, виртуальных)
Формирование познавательных действий	Разрешение проблемных ситуаций, направленных на раскрытие смысла ассоциаций, возникающих при восприятии архитектурного пространства города и самостоятельного продуцирования ассоциаций детьми. Организация игровой и познавательно – исследовательской деятельности, позволяющей детям установить связи между созданием и использованием предмета для детской деятельности и его использованием в городской среде. Например, изготовление символа Петропавловской крепости (зайчика). Сравнение архитектурных сооружений, выявление признаков сходства и различия.
Развитие воображения и творческой активности	Коллективное сочинительство с использованием стимульных материалов; сочинение детьми истории с последующим проигрыванием сюжета. Игры – фантазии «Путешествие по Неве на корабле».
Развитие культуротворческой активности детей: содействие желанию принимать участие в жизни города, поддерживать и развивать его традиции	Просмотр и обсуждение мультимедийных презентаций в рамках реализации проектов «Мой город родной», «Символы города Санкт-Петербурга»; «Великие люди нашего города». Участие в совместных проектах петербурговедческого содержания праздничного событийного календаря детского сада и Санкт-Петербурга; Семейные проекты, виртуальные экскурсии по городу.
<i>Речевое развитие</i>	
Овладение речью как средством культуры общения	Общение детей в рамках совместной и самостоятельной деятельности при реализации проектов петербурговедческого содержания.
Обогащение активного словаря	Словесные игры, направленные на уточнение представлений детей и активизацию словаря в рамках проектной деятельности. Расширение словаря детей за счёт названий улиц, мостов, архитектурных памятников Санкт-Петербурга.
Знакомство с детской литературой, посвящённой Санкт-Петербургу и его достопримечательностям	Чтение и заучивание стихов о Санкт-Петербурге, его знаменитых жителях и достопримечательностях. Обсуждение содержания стихов с целью накопления у детей опыта, необходимого для восприятия произведения.
<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	
Приобщение к искусству	Приобщение детей к профессиональному искусству через ознакомление с памятниками архитектуры и скульптуры Санкт-Петербурга.
Создание условий для творческого отражения впечатлений детей о городе в художественно – творческой и музыкальной деятельности	Совместная и самостоятельная деятельность художественно – продуктивной направленности: изготовление поделок, работа с картой города, рассматривание фотографий, иллюстраций с видами Санкт-Петербурга, изготовление макета «Зимний Дворец», коллажирование, сюжетно - ролевые и дидактические игры. В музыкальной деятельности: пение песен о родном городе.
<i>Физическое развитие</i>	
Развитие интереса и любви к	Развивать интерес к спортивным играм и упражнениям

спорту	<p>посредством реализации проекта «Могут ли в Санкт-Петербурге вырасти Олимпийские чемпионы?» Формы работы: экскурсии в т.ч. виртуальные к спортивным объектам Санкт-Петербурга, совместная образовательная деятельность на темы «Знаменитые спортсмены Санкт-Петербурга» с показом презентации, Маршрут выходного дня «Санкт-Петербург – спортивный город». Игры «Я – спортсмен», «Команда чемпионов», «Собери картинку (виды спорта)», игры – эстафеты с мячом, с предметами (на прогулке).</p>
--------	---

➤ **«Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности» А.Д. Шатова, Ю.А. Аксенова, И.Ф. Кириллов, В.Е. Давыдова, И.С. Мищенко.**

Программа направлена на формирование основ финансовой грамотности у детей.

Основные разделы программы:

Раздел 1. Труд и продукты труда.

Раздел 2. Деньги и цена.

Раздел 3. Реклама: правда и ложь, разум и чувства, желания и возможности.

Раздел 4. Полезные экономические навыки и привычки в быту.

Задачи, реализуемые в образовательной области	Содержание работы
<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	
Формирование у дошкольников норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности, связанные с отношением к личным и семейным финансам.	<p>«Экономия тепла, света и воды» учимся экономить Просмотр мультфильма «Смешарики. Ньюша и платье» - (в долг брать легко, да платить тяжело). Беседа «Не имей сто рублей, а имей сто друзей»; Обучающая игра «Карманные деньги и как ими распорядиться»; Беседа «Бережное отношение к вещам»; Беседа, игра –соревнование «Мои домашние обязанности», коллаж «Наша семья трудиться». Чтение сказок «Муха-Цокотуха», «Золотой ключик», басни И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», «А что у вас?», С. Михалков, «Морозко», Д/И «Хочу и надо». Отгадывание загадок и ребусов « Финансы», «Монеты» и т.д</p>
Формировать умение применять полученные знания и навыки в реальной жизни.	<p>Сюжетно-ролевая игра «Магазин» (как делать покупки с умом), «Поход в магазин-распределение финансов на продукты», «Оплата коммунальных счетов», и т.д Рассматривание иллюстраций на тему "Экономим воду, электроэнергию и газ".</p>
<i>Познавательное развитие</i>	
Учить воспринимать и ценить окружающий мир, как результат труда людей.	<p>Беседа, игра –соревнование «Мои домашние обязанности», коллаж «Наша семья трудиться», рассматривание альбома «Трудиться полезно и почетно». Просмотр фрагмент м/ф «Уроки тётушки Совы» (6 серия)</p>

	Чтение сказки «Трудовые деньги», «Аленький цветочек», С. Т. Аксаков, С/Р игры «Торговый центр», «Кафе», «Ателье», «АЗС», «Супермаркет», «Продавцы и покупатели» и т.д
Знакомство детей с различными профессиями	Презентация «Все профессии нужны, все профессии важны» с элементами загадок, викторина «Угадай профессию», Игра «Что создается трудом». Конструирование «Заводы нашего города» Д/И«Профессии». Квест «Путешествие в страну профессий».
Дать представление о денежных знаках (купюра, монета) России и других стран.	Игра-путешествие в прошлое денег «Откуда пришли деньги?», Экспериментирование «Монета, банкнота, пластиковая карта»
Речевое развитие	
Расширение активного словаря детей	Д/И «Доход- расход», «Семейный бюджет», сюжетно – ролевые игры «Банкиры», Д/И «Услуга или товар»,«Что где купить», «Семейные расходы»,
Художественно-эстетическое развитие	
Создание условий для творческого отражения знаний детей о финансовой грамотности и труде	Рисуем рекламу «Реклама, как она работает» Творческая мастерская «вторая жизнь старых вещей» поделки из бросового материала.
Физическое развитие	
Совершенствовать двигательную деятельность детей, равновесие, координация, крупную и мелкую моторика обеих рук,	Динамические паузы, эстафеты «Заработай и купи», подвижная игра «Едим в продуктовый магазин»
Формирование основ здорового образа жизни, его основных норм и правил (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).	Беседа о полезных продуктах, отгадывание загадок. Рассматривание иллюстрации «Здоровое питание», «ЗОЖ». Дидактическая игра «Режим дня»

2.2.2 Описание технологий, разработанных ГБДОУ в ходе инновационной деятельности

➤ Проект «3D - добрые дела дошколят»

В нашем ДОУ понятие «волонтерство» мы стали использовать не так давно, но традиция помогать ближним существует уже несколько лет.

А самые близкие нам - это дети младших групп, которые нуждаются в помощи взрослых или старших дошкольников. Дети подготовительных и старших групп учат малышей играть в различные игры, одеваться. Ребята ощущают себя самыми старшими среди других детей в ДОУ.

Разновозрастное общение между детьми формирует ощущение «взрослости», возникает желание, стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности. Ребята осознают свою ответственность, получают внутреннее удовлетворение от своей работы, у них повышается самооценка, уверенность в себе. Это постепенно входит в практику педагогической работы.

Что может сделать волонтерский отряд детского сада? Участвовать в различных добровольных, социально значимых мероприятиях и акциях, направленных на развитие духовно-нравственной личности дошкольников. Помогать можно во всем: донести сумку, принести воды, помогать младшим товарищам.

А еще необходимо научить детей делать подарки и дарить искренне, от всего сердца. Это не просто, особенно для ребенка, привыкшего только получать все самое лучшее. Этому надо учить детей.

Умение делать подарки - это труд, это воспитание сердца. Мы, как и все, дарим подарки к праздникам: ко Дню защитника Отечества, Международному женскому дню, Дню дошкольного работника, ко Дню пожилого человека и т.д.

Надо учить наших детей быть готовым поступиться чем-то, что есть у тебя. Сначала в малом, например, уступить игрушку, или лучшее место, или хотя бы не толкаться, не рваться вперед.

Добродетели сами не вырастают, их надо возвращать в детском сердце, и это не произойдет в один день, а надо иметь терпение и мудрость, чтобы различать, когда и какое слово сказать, на что обратить внимание и, самое главное, как самим себя вести, чтобы показывать достойный пример детям.

Благотворительная деятельность в таких сферах, как образование является важнейшим фактором нравственного развития.

В соответствии с целевыми ориентирами ФГОС ДО, духовно-нравственная культура складывается из установки на положительное отношение к миру, на понимание того, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных верований, физических и психических особенностей, на проявление патриотических чувств, на знание традиций своей семьи и своей Родины.

В соответствии с приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины и опираясь на систему духовно-нравственных ценностей, таких как человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро стремление

к исполнению нравственного долга перед собой, своей семьей и своим Отечеством. Реализация Проекта строится на доступных воспитанникам видах деятельности: проведение бесед, дидактических, сюжетно-ролевых игр, компьютерных программ, экскурсий, тематических встреч, культурно-досуговых мероприятий, с использованием ИКТ.

2.3. Традиции при посещении детьми музыкального зала

1. При посещении музыкального зала дети выстраиваются в линию перед музыкальным руководителем. Затем музыкальный руководитель поет: «Здравствуйте, ребята!» Ребята отвечают своей песней: «Здравствуйте, Юлия Викторовна!»

2. Если у ребенка недавно был День Рождения, то под музыку «Каравай» вместе с музыкальным руководителем и воспитателем дети поют поздравительную песню в игровой форме.

3. По окончании занятия дети выстраиваются в линию перед музыкальным руководителем. Затем музыкальный руководитель поет: «До свидания, ребята!» Ребята отвечают своей песней: «До свидания, Юлия Викторовна!»

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ТНР

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих образование ребенка с ТНР в соответствии с его особыми образовательными потребностями.

- *Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми*, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с ТНР предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и жизненных навыков; учитываются обусловленные структурой нарушенного речезыкового развития особенности деятельности (в том числе речевой), средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта.
- *Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности*, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка с ТНР, стимулирование самооценки.
- *Формирование игры* как важнейшего фактора развития ребенка с ТНР, с

учетом необходимости развития вербальных и невербальных компонентов развития ребенка с ТНР в разных видах игры.

– *Создание развивающей образовательной среды*, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ТНР и сохранению его индивидуальности.

– *Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности*, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных потребностей ребенка с ТНР.

– *Участие семьи* как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

– *Профессиональное развитие педагогов*, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей¹. РППС ДОУ выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

РППС включает организованное пространство (территория ДОУ, групповые комнаты, специализированные, технологические, административные и иные помещения), материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО при создании РППС музыкального зала для реализации Программы были учтены цель и принципы Программы, возрастная и гендерная специфика.

При проектировании РППС музыкального зала для обучающихся старшего и

¹ РППС – часть образовательной среды (стр.191, ФОП ДО)

подготовительного возраста компенсирующей направленности учтены:

- местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, в которых находится ДОО;
- возраст, уровень музыкального развития детей и особенности их деятельности, содержание образования;
- задачи Программы для разных возрастных групп;
- возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДОО, участников сетевого взаимодействия и других участников образовательной деятельности).

РППС музыкального зала соответствует:

- требованиям ФГОС ДО;
- АОП ДО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО;
- требованиям безопасности и надежности.

РППС музыкального зала обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности в области музыкальной деятельности в соответствии с потребностями каждого обучающегося, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС музыкального зала содержательно-насыщенна; трансформируема; полифункциональна; доступна и безопасна¹. В музыкальном зале созданы условия для информатизации образовательного процесса: имеется ноутбук, проектор и экран, обеспечено подключение к сети Интернет (Wi-Fi) для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе.

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В музыкальном зале созданы материально-технические условия, обеспечивающие²:

- возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальной деятельности;

¹ РППС доступна, содержательна, трансформируема, полифункциональна и безопасна (ФГОС ДО)

² Материально-техническое обеспечение Программы (стр. 193, ФОП ДО)

- выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СанПиН 1.2.3685-21;
- выполнение требований пожарной безопасности и электробезопасности;
- выполнение требований по охране здоровья обучающихся и охране труда музыкального руководителя;

В музыкальном зале имеется необходимое оснащение и оборудование для организации образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» обучающихся старшего и подготовительного к школе возраста компенсирующей направленности:

- помещение для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательную-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребёнка с участием взрослых, и других детей;
- средства обучения и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей старшего и подготовительного к школе возраста;
- мебель, оборудование для организации музыкальной деятельности;

3.3.1. Оборудование, для реализации Программы

№	Пространство	Оборудование
1.	Музыкальный зал	<p>Фортепиано, музыкальный центр; акустическая мультимедийная, интерактивная система для показа презентаций (экран, потолочный проектор, ноутбук), методические пособия с аудио-приложением, наборы детских музыкальных инструментов, наборы атрибутов для танцев (флажки, султанчики, цветы, колокольчики, осенние листья и т.д.), наборы иллюстраций по слушанию и пению, портреты композиторов, детские и взрослые костюмы для праздников и театрализованных представлений, ёлка искусственная с набором украшений и подсветкой, ёлочки маленькие,</p> <p><u>Детские музыкальные инструменты:</u> Металлофоны; Ксилофон; Цимбалы; Бубны; Барабаны; Набор треугольников; Тарелки.</p> <p><u>Русские народные музыкальные инструменты:</u> Трещотки; Деревянные ложки; Бубенцы; Колокольчики. Озвученные музыкальные игрушки: Погремушки.</p> <p><u>Не озвученные музыкальные инструменты:</u> Балалайки бутафорские; Скрипка бутафорская.</p> <p><u>Предметы-заместители:</u> Маракасы; Кастаньеты.</p> <p><u>Пособия для музыкально-дидактических игр:</u> 8-ми ступенчатая лесенка, 5-ти и 3-х ступенчатые лесенки, немая клавиатура. Портреты русских и зарубежных композиторов. Подборка иллюстраций к песням, музыкальным произведениям. Картотека пальчиковых игр, частушек. Ноты по темам: «Осень», «Зима», «Весна», «9 мая», «Выпуск в школу», «Хороводы», «Сказочные герои», «Космос»,</p>

		<p>«Фольклор», «Блокада».</p> <p>Театр: куклы «би-ба-бо», куклы-марионетки.</p> <p>Атрибуты для танцев, упражнений: цветные ленты, газовые платочки, шарфики, искусственные цветы, листочки, цветные и зимние султанчики, ленты на карусели, фонарики.</p> <p>Маски, декорации для инсценировок: домики, елочки, русская печь, теремок, пеньки. Маски овощей, поросят, мышек, волка, лисы, цыплёнок, коза, собаки, пингвина, вороны, ёжика, быка, зайца, льва,</p> <p>Театральные костюмы для детей: белка, лиса, волк, петушок, птички крылья, юбка-сетка, канотье сетка с пайетками, рукав восточный, восточные костюмы, купальники, блузки славянские, жилетки бальные, канотье Джули, рубашки «Макар», детские и взрослые сарафаны, испанские костюмы, цыганские костюмы, костюмы скomoroxов, костюм короля, костюм королевы, гусары, куклы, божья коровка, Снегурочка и Дед Мороза, Осень, Леший, Баба Яга, Снеговик, Кикимора, Кощей Бессмертный, Фея, Кот в сапогах, джинн, Лисы Алиса и Кот Базилио, олимпийские костюмы. Шлемы для русских богатырей. Разноцветные юбки и жилетки.</p>
2.	Старшие и подготовительные группы	<ul style="list-style-type: none"> - Бубны, барабаны, треугольники и др.; - Иллюстрации по теме «Времена года»; - Портреты композиторов; - Музыкально-дидактические игры по возрасту; - Ширмы: настольная и ширма по росту детей; - Атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам; - Разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты; - Атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т.д.); - Магнитофон и набор программных CD;

3.3.2. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания. Перечень программ, технологий, методических пособий.

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические разработки и т.д.)
Художественно-эстетическое развитие «Музыкальная деятельность»	<p>Адаптированная образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ № 39 , «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина,; программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князева, М.Д. Маханева; «Праздник каждый день», «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева; «Игровая методика обучения детей пению» О. В. Кацер, «Учим петь детей» для всех возрастов С. И. Мерзлякова, «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Картушина, «У нашего двора нет веселья конца» Д. А. Рытов, «Технология приобщения детей к народной культуре. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях». Е. И. Якубовская, Н. В. Еремина, Г. В. Емельянова, «Театр всевозможного» А. И. Буренина; периодическое издание «Справочник музыкального руководителя», «Музыкальная палитра», «Музыкальный</p>

	руководитель»; программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А. Буренина, программа по слушанию музыки «Музыкальные шедевры». О. П. Радынова, «Танцевальная ритмика» Т. Суворова, «Танцуй, малыш 1, 2» Т. Суворова; «Топ-хлоп, малыши» Т. Сауко, Т. Буренина, «Музыка с мамой» Е. Железнова, С. Железнов; «Ку-ко-ша» Е.Г. Кутузова, С.Р. Коваленко, И.Ю. Шарифуллина, «Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста» А.Г. Гогоберидзе, В.Г. Деркунская;
--	---

3.3.3. Технологии и методики, используемые при проведении педагогической диагностики

Для проведения педагогической диагностики музыкального развития детей дошкольного возраста используется методика программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Используемое оборудование для старшей группы: музыкальный центр, флешка с записями: «Марш» муз. Н.Леви», «Танец дикарей» муз. Ё. Нака, «Отвернись, повернись» кар.н.м.; «Если нравится тебе, то делай так» музыка неизвестного автора; «Овощи» муз.и сл. А. Логачевская; «Марш деревянных солдатиков»; музыкальные инструменты: бубен, деревянные палочки, барабан. Камушки, овощи. Портреты композиторов: П.И. Чайковского, Е. Нако.

Используемое оборудование для подготовительной группы: музыкальный центр, флешка с записями: «Марш» муз. Н Леви, «Танец дикарей» муз. Ё Нака, «Отвернись-повернись» кар.н.м.; «Если нравится тебе то далай так»; «Овощи» муз. и сл. А. Логачевская; «Лиса по лесу ходила» р.н.п.; Музыкальные инструменты (бубен, деревянные палочки, барабан, камушки). Игрушки овощи вязанные (маракасы, шейкеры). Маски: волка, лисы.

Диагностика проводится по четырём основным параметрам:

1. Движение (предметы для танцев);
2. Чувство ритма (камушки, вязанные овощи, деревянные палочки). Музыкальные инструменты: бубен, барабан.
3. Слушание музыки (портреты композиторов: П.И. Чайковского; Е.Нако; 4. Пение (маски: волка, лисы)

3.3.3. Примерный перечень музыкальных произведений.

Для обучающихся от 5 лет до 6 лет.

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. ЛьвоваКомпанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С.

Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова. Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения. Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара. Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра. Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова. Музыкальные игры. Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полосы», «Учись танцевать», «Ищи». Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным»,

«Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни». Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

Для обучающихся от 6 лет до 7 лет. Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова. Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар.

мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина. Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой. Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова. Музыкальные игры. Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня. Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова;

«Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

3.4. Примерный режим и распорядок дня.

Режим дня предусматривает рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребёнка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение¹.

Режим и распорядок дня установлен с учётом требований [СанПиН 1.2.3685-21](#), условий реализации программы ДОУ, потребностей участников образовательных отношений.

Основными компонентами режима в ДОУ являются: сон, пребывание на открытом воздухе (прогулка), образовательная деятельность, игровая деятельность и отдых по собственному выбору (самостоятельная деятельность), прием пищи, личная гигиена.

Дети, соблюдающие режим дня, более уравновешены и работоспособны, у них постепенно вырабатываются определенные биоритмы, система условных рефлексов, что помогает организму ребёнка физиологически переключаться между теми или иными видами деятельности, своевременно подготавливаться к каждому этапу: приему пищи, прогулке, занятиям, отдыху. Нарушение режима отрицательно сказывается на нервной системе детей: они становятся вялыми или, наоборот, возбужденными, начинают капризничать, теряют аппетит, плохо засыпают и спят беспокойно.

При организации режима дня предусмотрено оптимальное чередование самостоятельной детской музыкальной деятельности и организованных форм работы с детьми (музыкальных занятий, досугов).

Режим дня построен с учётом сезонных изменений. В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе,

¹ Примерный режим и распорядок дня (стр.219, ФОП ДО)

образовательная деятельность в области музыкальной деятельности переносится на прогулку (при наличии условий).

В Программе дан *примерный* режим дня для **старших и подготовительных групп компенсирующей направленности**

Примерный режим дня в дошкольных группах¹.

Содержание	5-6 лет	6-7 лет
Холодный период года		
Утренний прием детей, игры, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика (не менее 10 минут)	7.00-8.30	7.00-8.30
Завтрак	8.30-9.00	8.30-9.00
Игры, подготовка к занятиям	9.00-9.15	-
Занятия (включая гимнастику в процессе занятия -2 минуты, перерывы между занятиями, не менее 10 минут)	9.15-10.15	9.00-10.50
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	10.15-12.00	10.50-12.00
Второй завтрак	10.30-11.00	10.30-11.00
Обед	12.00-13.00	12.00-13.00
Подготовка ко сну, сон, постепенный подъем детей, закаливающие процедуры	13.00-15.30	13.00-15.30
Полдник	15.30-16.00	15.30-16.00
Занятия (при необходимости)	16.00-16.25	-
Игры, самостоятельная деятельность детей	16.25-17.00	16.00-16.40
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	17.00-18.30	16.40-18.30
самостоятельная деятельность детей, уход домой	18.30-19.00	18.30-19.00
Теплый период года		
Утренний прием детей, игры, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика (не менее 10 минут)	7.00-8.30	7.00-8.30
Завтрак	8.30-9.00	8.30-9.00
Игры, самостоятельная деятельность	9.00-9.15	-
Второй завтрак	10.30-11.00	10.30-11.00
Подготовка к прогулке, прогулка, занятия на прогулке, возвращение с прогулки	9.15-12.00	9.00-12.00
Обед	12.00-13.00	12.00-13.00
Подготовка ко сну, сон, постепенный подъем детей, закаливающие процедуры	13.00-15.30	13.00-15.30

¹ Примерный режим в дошкольных группах (стр. 229, ФОП ДО)

Полдник	15.30-16.00	15.30-16.00
Игры, самостоятельная деятельность детей	16.00-17.00	16.00-17.00
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность детей	17.00-18.30	17.00-18.30
Уход домой	до 19.00	до 19.00

3.7. Учебный план

Учебный план для обучающихся определяет: модель организации непрерывной образовательной деятельности (занятий) по музыкальному развитию; модель организации образовательной деятельности в режимных моментах; модель организации самостоятельной деятельности; оздоровительно-профилактические формы работы с детьми в режимных моментах.

Различные формы работы с детьми организуются в первую и во вторую половину дня.

ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ В ГРУППАХ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Образовательные области, приоритетные направления	Организационная образовательная деятельности	Старшая группа (5-6- лет)	Подготовительная группа (6-7 лет)
Занятия			
Социально-коммуникативное развитие	Нравственно-патриотическое воспитание, трудовое воспитание, формирование основ безопасности жизнедеятельности, правовое воспитание, гендерное воспитание, коммуникативное развитие	В совместной деятельности и в режимных моментах ежедневно	
Познавательное развитие, социально-личностное развитие	Формирование целостной картины мира, ознакомление с окружающим миром, исследование объектов неживой природы, экспериментирование, познание предметного и социального мира	2	2
	Развитие элементарных математических представлений, сенсорное развитие	1	2
Речевое развитие	Развитие речи, формирование звуковой культуры речи, формирование словаря, формирование грамматического строя речи, развитие связной речи, развитие речевого творчества, освоение культуры общения и этикета, ознакомление с художественной литературой	2	2
Художественно-эстетическое развитие	Художественное творчество: музыка	2	2
	Художественное творчество: рисование	2	2
	Художественное творчество: лепка	0,5	0,5
	Художественное творчество: аппликация	0,5	0,5
Физическое развитие	Физическая культура (в помещении)	2	2
	Физическая культура	1	1

	(на улице)		
ИТОГО НОД в неделю:		13	14
Образовательная деятельность в ходе режимных моментов			
Оздоровление	Утренняя гимнастика, бодрящая гимнастика, пальчиковая гимнастика, гигиенические процедуры, прогулки	ежедневно	ежедневно
	Подвижные игры	ежедневно	ежедневно
	Досуг здоровья, физкультурное развлечение	1 раз в 2 недели	1 раз в 2 недели
Игра (игровая деятельность, беседы)	Индивидуальные игры с детьми (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры)	ежедневно	ежедневно
	Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры)	ежедневно	ежедневно
	Ситуативные беседы, разговоры при проведении режимных моментов	ежедневно	ежедневно
Экспериментирование, опыты, наблюдение	Наблюдение за природой на прогулке	ежедневно	ежедневно
	Опыты и эксперименты	1 раз в 2 недели	1 раз в 2 недели
Художественно-эстетическая, творческая деятельность	Слушание музыкальных произведений, музыкально-театральная гостиная	ежедневно	ежедневно
	Музыкальное развлечение	1 раз в месяц	1 раз в месяц
	Творческая мастерская (рисование, лепка, аппликация, художественный труд по интересам)	1 раз в 2 недели	1 раз в 2 недели
	Театрализация, просмотр и показ сказок	1 раз в месяц	1 раз в месяц
	Восприятие художественной литературы	ежедневно	ежедневно
Конструктивно-модельная деятельность	Строительно-конструктивная деятельность	1 раз в неделю	1 раз в неделю
Трудовая деятельность	Самообслуживание	ежедневно	ежедневно
	Трудовые поручения	ежедневно	ежедневно
	Дежурство в уголках	ежедневно	ежедневно
Самостоятельная деятельность детей			
Игровая деятельность	Предметная, сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры, настольно-печатные, развивающие	ежедневно	ежедневно
Деятельность детей в уголках развития	Деятельность детей в уголках развития в соответствии с возрастом	ежедневно	ежедневно

2.7. Календарный учебный график

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Содержание календарного учебного графика включает в себя:

- режим работы ДООУ;
- продолжительность учебного года;
- количество недель в учебном году;
- сроки проведения тематических недель, их начало и окончание;
- массовые мероприятия, отражающие направления деятельности ДООУ;
- перечень проводимых праздников для воспитанников;
- сроки проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы;
- праздничные дни;
- работа учреждения в летний период.

Все изменения, вносимые ДООУ в календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего и доводятся до участников образовательного процесса.

ДООУ в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию не в полном объеме образовательных программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Режим работы группы (согласно уставу ГБДОУ)	группа работает с 7.00 до 19.00 Выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни.
Продолжительность учебного года (сентябрь - май)	36 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней
Распределение учебного времени	- 1 сентября – 31 мая - начало и окончание учебного года - летняя оздоровительная работа: июнь - август
Праздничные и выходные дни	4 ноября – День народного единства (4 по 6 ноября выходные дни) 1 января – Новый год (31 декабря 2023 года по 8 января 2024 года.– новогодние каникулы) 23 февраля - День защитника Отечества (с 23 по 25 февраля выходные дни) 8 марта – Международный женский день (с 8 по 10 марта выходные дни) 1 мая – Праздник Весны и Труда (с 1 по 5 мая выходные дни) 9 мая – День Победы (9 мая выходной день) 12 июня – День России (12 июня выходной день)
Сроки проведения праздников и развлечений для воспитанников	Осенние утренники: с 23 по 27 октября Новогодние утренники: с 21 по 28 декабря 8 Марта: с 4 по 7 марта День защитника отечества: с 19 по 22 февраля День Победы! с 6 по 8 мая Выпускной бал: с 21 по 24 мая

2.10. Календарный план воспитательной работы¹.

¹ Календарный план воспитательной работы (стр.233, ФОП ДО)

План составлен в соответствии с Программой воспитания и является единым для ДОУ. В нем учтен примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат.

Все мероприятия, обозначенные в плане, проводятся с учётом возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Январь:

- 27 января: День снятия блокады Ленинграда;

Февраль:

- 8 февраля: День российской науки;
- 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;
- 21 февраля: Международный день родного языка;
- 23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

- 8 марта: Международный женский день;
- 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (включается в план воспитательной работы с дошкольниками ситуативно);
- 27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

- 12 апреля: День космонавтики;
- 22 апреля: Всемирный день Земли;

Май:

- 1 мая: Праздник Весны и Труда;
- 9 мая: День Победы;
- 13 мая: День основания Черноморского флота (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками ситуативно);
- 18 мая: День основания Балтийского флота (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками ситуативно);
- 19 мая: День детских общественных организаций России;
- 24 мая: День славянской письменности и культуры.
- 27 мая: День рождения г. Санкт-Петербурга

Июнь:

- 1 июня: День защиты детей;
- 6 июня: день рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837), День русского языка;
- 12 июня: День России;
- 22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

- 8 июля: День семьи, любви и верности.

— Последнее воскресенье: День Военно-морского флота (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно).

Август:

- 12 августа: День физкультурника;
- 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;
- 27 августа: День российского кино.

Сентябрь:

- 1 сентября: День знаний;
- День рождения г. Колпино (первое воскресенье сентября)
- 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;
- 8 сентября: Международный день распространения грамотности;
- 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь:

- 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
- 4 октября: День защиты животных;
- 5 октября: День учителя;
- Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь:

- 4 ноября: День народного единства;
- 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;
- Последнее воскресенье ноября: День матери в России;
- 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

- 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (включено в план воспитательной работы с дошкольниками ситуативно);
- 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;
- 8 декабря: Международный день художника;
- 9 декабря: День Героев Отечества;
- 12 декабря: День Конституции Российской Федерации;
- 31 декабря: Новый год.

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, включает:

- Комплексно-тематическое планирование реализации Программы;
- планирование образовательной деятельности по реализации парциальных дополнительных образовательных программ;
- материально-техническое обеспечение реализации парциальных программ;
- методическое обеспечение парциальных образовательных программ;
- перечень литературных источников для реализации парциальных образовательных программ и технологий.

3.1. Комплексно-тематическое планирование реализации Программы **Вставить таблицу из прошлогодней программы соответственно возрасту.**

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, включает: Комплексно-тематическое планирование реализации Программы; планирование образовательной деятельности по реализации парциальных дополнительных образовательных программ; материально-техническое обеспечение реализации парциальных программ; методическое обеспечение парциальных образовательных программ; перечень литературных источников для реализации парциальных образовательных программ и технологий.

3.2. Комплексно-тематическое планирование реализации Программы

Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса и календарного планирования образовательной деятельности по реализации парциальных образовательных программ.

Планирование деятельности педагогов по реализации парциальных образовательных программ опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития, интересы детей и направлено на расширение их кругозора, формирование нравственно-патриотических качеств, основ безопасности, сохранения и укрепления здоровья и начальной профориентации.

При организации образовательной деятельности по реализации Парциальных образовательных программы учитывается принцип комплексно-тематического планирования.

Тематический принцип сохраняет целостность образовательного процесса органично интегрируя решение задач парциальных образовательных программ в решение задач основной программы.

Планирование образовательного процесса по реализации парциальных образовательных программ происходит по этапам:

- 1 этап: - предварительная работа, обогащение и расширение знаний в организации режимных моментов
- 2 этап: - введение новых понятий
- 3 этап: стимулирование инициативы детей (поддержка детских идей)
- 4 этап: - организация НОД
- 5 этап: - обсуждение результата (закрепление знаний)
- 6 этап: - организация игровой самостоятельной деятельности детей (реализация детского замысла на основе полученных ранее знаний, представлений)

Планирование образовательного процесса осуществляется в пяти образовательных областях: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

3.1. Комплексно-тематическое планирование реализации Программы

Сроки	Тема	Возрастная группа	Содержание
1 неделя сентября	«День знаний»	Старшая группа	Песня «Течёт река Ижора» Э. Хиль (слушание); игра «По болоту Пётр шёл» муз. И.Смирновой, слова и композиция движений С. Сивцовой; «Санкт-Петербург» сл. и муз. О.Кваша;
		Подготовительная группа	Песня «Течёт река Ижора» Э. Хиль (слушание); игра «По болоту Пётр шёл», «Бегемотики» муз. И.Смирновой, слова и композиция движений С. Сивцовой; «Санкт-Петербург» сл. и муз. О.Кваша;
2-3 недели	Фрукты, Овощи	Старшая группа	«Урожай собирай» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Пугало» сл. и муз. Т. Бокач.
сентября		Подготовительная группа	«Урожай собирай» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Пугало» сл. и муз. Т. Бокач. «Овощи» муз. и сл. А. Логачевская;

4-5 недели сентября	Сад-огород, деревья	Старшая группа	«Звуки леса», «Во поле берёза стояла» р.н.п.;
		Подготовительная группа	«Звуки леса», «Во поле берёза стояла» р.н.п.;
1 неделя октября	Ягоды- грибы	Старшая группа	«Танец грибов» музыка неизвестного автора; Игра «Дождь, грибы, грибники»;
		Подготовительная группа	«Танец грибов» музыка неизвестного автора; Игра «Дождь, грибы, грибники»;
2 неделя октября	«Детский сад — школа»	Старшая группа	«Руководитель музыкальный» М. Мельник; Слушание «Динь-динь, детский сад» плюс (СД д/с №1); Вокально-двигательная гимнастика «В детском саду» муз. и сл. М. Картушиной; «Про детский сад» гр. Дельфин; «Учимся считать», муз. и сл. А. Логачевская; «Барабан» муз. и сл. Е. Никкель; «Большой, маленький», «Мы играем, не скучаем», игровой массаж «С добрым утром» О. Воеводина;
		Подготовительная группа	«Ах, как хорошо в садике живётся» муз. и сл. С. Насауленко; «Учимся считать», муз. и сл. А. Логачевская; «Барабан» муз. и сл. Е. Никкель; «Большой, маленький», «Мы играем, не скучаем», игровой массаж «С добрым утром» О. Воеводина;
3-4 недели октября	«Осень»	Старшая группа	Слушание: «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди), «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Осенние распевки» муз. М. Сидоровой; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Туча не сердись» муз. и сл. Н. Мазитовой; «Осенний вальс» муз. Т. Петровой; «Жёлтенькие листики» муз. и сл. О. Девочкиной; «Полька Кремена». Игра «Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида; Оркестр «Вальс-шутка» муз. Д.Д. Шостаковича; «Танец с листьями» (с тканью) музыка неизвестного автора; «Бал дождя» А. Воробьевой; «Что мы видим осенью»,

			«Листья ворошу» муз. и сл. А. Логачевской; «Палочка» муз.и сл. Е Никкель;
		Подготовительная группа	Слушание: «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди), «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Осенние распевки» муз. М. Сидоровой; Оркестр «Оркестровые шутки» В. Моцарта; «Танец с листьями» музыка неизвестного автора; «Что мы видим осенью», «Листья
5 неделя октября - 1 и 2 недели ноября	Я - человек, моё здоровье.	Старшая группа	«Заболели зубы» муз. и сл. М. Картушиной; «Сидит дед» муз. и сл. М. Картушиной (пение); «Делайте, делайте, делайте зарядку» музыка неизвестного автора; «Игра «Части тела» музыка неизвестного автора; «У меня есть уши» муз. и сл. А. Логачевская;
		Подготовительная группа	«Заболели зубы» муз. и сл. М. Картушиной; «Сидит дед» муз. и сл. М. Картушиной (пение); «Делайте, делайте, делайте зарядку» музыка неизвестного автора; «Игра «Части тела» музыка неизвестного автора; Зарядка «Руки, плечи, уши нос»; «У меня есть уши» муз. и сл. А. Логачевская;
3-4 недели ноября	Игра, игрушки	Старшая группа	«Марш деревянных солдатиков» «Игра в лошадки» и «Болезнь куклы» П.И. Чайковского; игра «Чудесный платочек» муз. и сл. О. Воеводина;
		Подготовительная группа	«Марш деревянных солдатиков» «Игра в лошадки» и «Болезнь куклы» П.И. Чайковского. игра «Чудесный платочек» муз. и сл. О. Воеводина; Хлопаем в ладоши» муз. и сл. А. Логачевская;
5 неделя ноября- 1 и 2 недели декабря	«Моя Родина»	Старшая группа	«Моя Россия» муз. и сл. Г. Струве; «Мамой быть трудней» муз. неизвестного автора, сл. Г. Граубина;
		Подготовительная группа	«Здравствуй, Родина моя» муз. Ю Чичкова, сл. К. Ибряева; «Мамой быть трудней» муз. неизвестного автора, сл. Г.

			Граубина;
2 и 3 недели декабря		Старшая группа	«Счастлиное детство» муз. и сл. Е. Обухова; «Солнечный круг» муз. А.Островского, сл. Л. Ошанина; игра «Узнай кто поёт».
		Подготовительная группа	«Счастлиное детство» муз. и сл. Е. Обухова; «Большой хоровод» сл. А. Хайта, муз. Б. Савельева;
3-5 недели декабря	Зима - Новый год	Старшая группа	«В ночь под новый год» сл. и муз. Е. Аникина; «Дед мороз, где ты?» муз. и сл. Е. Аникина; «На пороге Новый год» сл. и муз. Е.М. Лагутиной; «Танец оленей» муз. Л. Минкуса из балета «Дон Кихот»; «Бумажный оркестр» музыка неизвестного автора; «Танец разбойников» из м.ф. «Бременские музыканты» муз. Г. Гладков, сл. Ю.Энтина; «Танец со свечами» музыка неизвестного автора; «Расскажи Снегурочка» сл. и муз. Г. Гладкова, сл. Ю.Энтина; «Замри» игра (зима) «Музыкальный теремок»; Рождественская песенка, муз, С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко; «Забава с бумагой»; «Я смотрю в оттаявший снежок» муз. и сл. А. Логачевской; «Наденьте мне иголки» муз. и сл. Е. Никкель;
		Подготовительная группа	«Ты сверкай, огнями ёлка» муз. и сл. Т. Тисленко; «Новогодний хоровод» С. Бартовской; «Новогодняя» А. Филиппенко; «Замри» игра (зима) «Музыкальный теремок»; Рождественская песенка, муз, С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко; «Забава с бумагой» «Слар сларслар слар анаокuku ritim ve оyun»; «Я смотрю в оттаявший снежок» муз. и сл. А. Логачевской; «Наденьте мне иголки» муз. и сл. Е. Никкель;
2 неделя	Зима -	Старшая группа	«Тройка» муз. Г. Свиридова; «Зимнее

января	Зимние забавы и зимние виды спорта		утро» муз. П. И. Чайковского; «Фея зимы» муз. С. С. Прокофьева, «Метель» муз. Г. В. Свиридова; «Лоскутное одеяльце» муз. и сл. А. Логачевской; «Это снежок», «Что я делаю сейчас» муз. и сл. Е. Никкель;
		Подготовительная группа	«Зима», «Гололёд» муз. и сл. А. Логачевская «У камелька» муз. П. И. Чайковского; «Зимняя песенка» муз. М. Красева, «Как на тоненький ледок» р.н.п.; «Почему медведь зимой спит» муз. Л. Книппера; Танец «Хоккей» муз. А. Пахмутова, сл. С. Гребенников; «Лоскутное одеяльце» муз. и сл. А. Логачевской; «Это снежок», «Что я делаю сейчас» муз. и сл. Е. Никкель;
3 и 4 недели января	Продукты питания, Посуда	Старшая группа	«Вальс-шутка» Д.Шостаковича; «Грицю, грицю» у.н.м; «Часики» Фиксики;
		Подготовительная группа	«Вальс-шутка» Д.Шостаковича; «Грицю, грицю» у.н.м; «Часики» Фиксики;
5 неделя января - 1-3 недели февраля	Одежда, обувь, головные уборы	Старшая группа	«Танец с обувью» под ф.н.м. «Летка-енка»; «Танец со шляпами» музыка неизвестного автора;
		Подготовительная Группа	«Танец с обувью» под ф.н.м. «Летка-енка»; «Танец со шляпами» музыка неизвестного автора;
14 февраля — 7 марта	«Моя семья» профессии, бытовая техника, мебель	Старшая группа	Вход под песню «Мама» муз.и сл. А. Петряшевой; Песня «Мамой быть трудней» музыка неизвестного автора; «Танец роз» музыка неизвестного автора; «Полонез» под музыку П. Мориа «Токката»; Песня «Бабушка, бабушка» музыка и слова народные; Танец «Счастье килограммами» автор музыки и слов О. Романенко.
		Подготовительная группа	Вход под песню «Мама» муз.неизвестного автора; «Пекарь» муз. и сл. Е Никкель; «Полонез» под музыку П. Мориа «Токката»; Песня «Бабушка» муз. и сл. О. Сивухиной; Танец «Счастье килограммами» автор музыки и слов О. Романенко. «Творческие профессии»

			муз. и сл. А. Логачевской;
3 и 4 недели марта	«Весна, перелетные птицы»	Старшая группа	«В каждый дом весна приходит» муз. и сл. В. Шишкарёва; «Весна и осень» муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «Жаворонок» муз. М. Глинки; «Весенние звуки» муз. и сл. А. Логачевской;
		Подготовительная группа	«Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «Песнь Жаворонка» муз. П.И. Чайковского; «Весенние звуки» муз. и сл. А. Логачевской;
5 неделя марта	Домашние птицы	Старшая группа	Вокально-двигательная гимнастика «На птичьем дворе»;
		Подготовительная группа	Вокально-двигательная гимнастика «На птичьем дворе»;
1 и 2 недели апреля	«Космос»	Старшая группа	«Мы - с космосом на тебя» муз. и сл. А. Веселовой; «Ракеты» муз. Ю. Чичкова сл. Я Серпина; «Марш юных космонавтов» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; Распевка «Шар земной мой» муз. и сл. А. Логачевской;
		Подготовительная группа	«Мы - с космосом на тебя» муз. и сл. А. Веселовой; «Ракеты» муз. Ю. Чичкова сл. Я Серпина; «Марш юных космонавтов» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Я к звёздам полечу» муз. и сл. А. Комарова; Распевка «Шар земной мой» муз. и сл. А. Логачевской;
3 и 4 недели апреля	Дикие и домашние животные	Старшая группа	«Карнавал животных» К.Сен-Санса; Распевка «Поросятки мои» муз. и сл. А. Логачевской; «Крокодил» муз. и сл. О. Воеводина;
		Подготовительная группа	«Карнавал животных» К.Сен-Санса; Распевка «Поросятки мои» муз. и сл. А. Логачевской; «Крокодил» муз. и сл. О. Воеводина;
1 и 2 недели	«День Победы»	Старшая группа	«Салют победы» муз. и сл. В. Шестаковой; «Катюша» муз. М.

мая			Блантера, сл. М. Исаковского; «Победа» муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова; Танец «Яблочко» -Танцевальная Ритмика Т. Суворовой №2;«Синий платочек» муз. неизвестного автора; «В лесу прифронтовом» сл. М.Исаковский, муз. М.Блантер;
		Подготовительная группа	Песня-танец «Катюша» муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского; «Я рисую небо» муз. и сл. О.Воеводина; «Мир без войны» муз. и сл. Е. Комар; «Победа придёт» муз. и сл. М. Сидоровой; «И всё о той весне» муз. и сл. Е. Плотниковой; Танец «Ах, если б не было войны» сл. И. Давыдович, муз. М. Минков;
3-5 недели мая	Мой город - Санкт-Петербург, транспорт	Старшая группа	«Родной город» муз. и сл. Н. Соломыкиной; «Прекрасен город мой» сл. и муз. Кожуховской.
		Подготовительная группа	«Родной город» муз. и сл. Н. Соломыкиной; «Прекрасен город мой» сл. и муз. Кожуховской.
июнь - август	«Здравствуй, лето»	Старшая группа	«Светофоры, светофоры, светофоры там и тут» муз. А. Парфёнова, сл. Т Нестеровой; (Кукутики); «Песенка про папу» муз. В. Шаинского, сл. М. Танич; Танец-игра «Побежали, побежали» муз. Берлякова;Музыкально-ритмическая игра «Ищи, ищи» муз. Т. Ломовой, сл. И. Холодной; «Мы едем, едем, едем» сл. С. Михалкова, муз. М. Старокадамского; Коммуникативный танец «Здравствуй, говори» музыка и слова неизвестного автора; «Делайте, делайте, делайте зарядку» музыка и слова неизвестного автора; «Катись яблочко» музыка неизвестного автора; «Утята», «Месяцы», «Муха во рту» , «Дятел», « У Топтыгина в бору», «Зоя-сова», «Палочка-стучалочка», «Сорока», «Лето-жара», «Деревня-город», Звуки воды» муз. и сл. А. Логачевская; «Утёнок-лягушонок» муз. и сл. О. Воеводина;
		Подготовительная группа	«Светофоры, светофоры, светофоры там и тут» муз. А. Парфёнова, сл. Т

			<p>Нестеровой; (Кукутики); «Песенка про папу» муз. В. Шаинского, сл. М. Танич; Танец-игра «Побежали, побежали» муз. Берлякова; Музыкально-ритмическая игра «Ищи, ищи» муз. Т. Ломовой, сл. И. Холодной; «Мы едем, едем, едем» сл. С. Михалкова, муз. М. Старокадамского; Коммуникативный танец «Здравствуй, говори» музыка и слова неизвестного автора; «Делайте, делайте, делайте зарядку» музыка и слова неизвестного автора; «Катись яблочко» музыка неизвестного автора; «Утята», «Месяцы», «Муха во рту» , «Дятел», « У Топтыгина в бору», «Зоя-сова», «Палочка-стучалочка», «Сорока», «Лето- жара», «Деревня-город», Звуки воды» муз. и сл. А. Логачевская; «Утёнок- лягушонок» муз. и сл. О. Воеводина;</p>
--	--	--	---

3.3. Материально-техническое обеспечение реализации парциальных образовательных программ

№ п/п	Образовательные области	Программа «Первые шаги. Воспитание петербуржца-дошкольника» (для детей от 3 до 7 лет) автор Т.Г. Алифанова	Программа «Основы безопасности детей дошкольного возраста» авторы: Р.Б. Стёркина, О.Л. Князева, Н.Н. Авдеева	Программа «Я, ты, мы» авторы: О.Л. Князева, Р.Б. Стёркина	Программа «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности» авторы: А.Д. Шатова, Ю.А. Аксенова, И.Ф. Кириллов, В.Е. Давыдова, И.С. Мищенко.
1.	Социально-коммуникативное развитие	Фотографии исторических памятников России, С-Петербурга, пос. Понтонный. В уголках петербурговедения флаг, герб Санкт-Петербурга, пос. Понтонный; подборки фотографий ленинградцев-героев ВОВ, и участников боевых действий в мирное время, которые являются жителями СПб и пос. Понтонный. Подборка коммуникативных игр и этюдов по правилам поведения в музее, транспорте, в других общественных местах.	Тематические наборы плакатов «Один дома», « В лесу» и т.д. Игры, игрушки и пособия, связанные с тематикой ОБДД и ПДД: иллюстрации, игры и пособия по правилам безопасного поведения на улице и в помещении, экстремальных или опасных ситуациях, типичных для разных времён года (гроза, пожар, гололёд, наводнение и т.д.) Ролевые накидки для служб МЧС, ГИБДД во всех возрастных группах, жезлы, наборы дорожных знаков Игровые модули «Светофор», спецмашины «Скорая помощь», «Пожарная служба», «Служба МЧС». Иллюстрации и предметы, изображающие опасные инструменты (ножницы, иголки и т.д.).	Атрибуты к сюжетно – ролевым играм: «Семья», «Театр» и т.д. Наборы различных костюмов, для обеспечения технологического процесса (театральные костюмы, маски сказочных персонажей и т.д.). Иллюстрации и предметы, изображающие эмоции: положительные и отрицательные. Подборка коммуникативных игр и этюдов по использованию социальных навыков в коллективе детей и взрослых.	Атрибуты к сюжетно – ролевым играм: «Торговый центр», «Кафе», «Ателье», «АЗС», «Супермаркет», «Продавцы и покупатели», «Банкиры» и т.д; Наборы различных материалов, инструментов, приспособлений для обеспечения технологического процесса (приготовление пищи, ремонт одежды, изготовление игрушек и др.); Модели денежных знаков, различных видов валюты, ценников;
2.	Познавательное	Игры:	Схемы, планы групп,	Иллюстративный материал	Наглядно - дидактические

	развитие	«Собери из частей целое», «Где находится памятник?», «Виды города», «Хочу всё знать», «Сложи символ», «Загадки Санкт-Петербурга», «Мы по улицам пойдём и до Зимнего дойдём», «Что перепутал художник», «Дверная скважина» Презентации: «Знаменитые люди СПб (пос. Понтонный)», «Экскурсия по городу», «Дети в блокадном городе», «Мосты Санкт-Петербурга».	микрорайона; Интерактивные обучающие плакаты «Берегись автомобиля», «Азбука детской безопасности»; Лэпбуки «Твоя безопасность».	«Наши эмоции»; «Что такое хорошо и что такое плохо», «Что такое дружба?» Игры: «Собери из частей целое», «Назови по имени», «Угадай по голосу», «Хочу всё знать», «Что перепутал художник», «Дверная скважина».	пособия: о профессиях, о рабочих инструментах, презентация «Все профессии нужны, все профессии важны»; Иллюстративный материал «История возникновения денег»; Кейс «Финансовая грамотность».
3.	Речевое развитие	Книги о Санкт-Петербурге. Картоотеки литературного материала (стихи, загадки) по теме «Родной город»; Подборка фотографий для составления описательных рассказов.	Детская художественная литература. Картоотеки литературного материала (стихи, загадки, пословицы, поговорки) по теме «Безопасность», наборы картинок для составления описательных рассказов.	Детская художественная литература. Картоотеки литературного материала (стихи, загадки, пословицы, поговорки) по теме «Эмоции», наборы картинок для составления описательных рассказов.	Картоотеки литературного материала (стихи, загадки, пословицы, поговорки) по теме «Финансовая грамотность», наборы картинок для составления описательных рассказов. Детская художественная литература.
4.	Художественно-эстетическое развитие	Наборы открыток. Репродукции видов Санкт-Петербурга .	Наборы изобразительных материалов для отражения впечатлений детей. Раскраски по	. Наборы раскрасок, кроссвордов, лабиринтов, головоломок, ребусов.	Наборы раскрасок, кроссвордов, лабиринтов, головоломок, ребусов.

		Альбомы для раскрашивания о городе. Наборы изобразительных материалов для отражения впечатлений детей. Подборка песен о Санкт-Петербурге.	теме «Безопасность», конструкторы «LEGO» и «LEGO DUPLO» на тему «Полиция», «Пожарное депо» и т.д.; Иллюстрации и фотографии с изображением красочно оформленных ближайших улиц и зданий. Игрушки для макетирования по видам транспорта во всех возрастных группах, Подборка музыкального материала по теме «Безопасность».		
5	Физическое развитие	Альбомы «Спортивный Петербург», «Достижения спортсменов Санкт-Петербурга». Карточка русских народных подвижных игр и игр финно-угорских народов.	Игры, игрушки и пособия по формированию ЗОЖ; карточка подвижных игр.	Карточка подвижных игр по тематическим блокам; Карточка физминуток по тематическим блокам.	Карточка подвижных игр по финансовой грамотности.

3.4. Методическое обеспечение парциальных образовательных программ

Образовательные области	Программа «Первые шаги. Воспитание петербуржца-дошкольника» (для детей от 3 до 7 лет) автор Т.Г. Алифанова	Программа «Основы безопасности детей дошкольного возраста» авторы: Р.Б. Стёркина, О.Л. Князева, Н.Н. Авдеева	Программа «Я, ты, мы» авторы: О.Л. Князева, Р.Б. Стёркина	Программа «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности» авторы: А.Д. Шатова, Ю.А. Аксенова, И.Ф. Кириллов, В.Е. Давыдова, И.С. Мищенко.
Социально-	Г.Т. Алифанова	К.Ю. Белая Формирование основ	О.Л.Князева, Р.Б. Стёркина Я,	А.Д. Шатова. Методические

<p>коммуникативное развитие</p>	<p>Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет. – СПб, 2008 Н.Ф. Голованова Социализация и воспитание ребёнка. СПб, Речь. 2004 Е.А.Никонова Первые прогулки по Петербургу: учебное пособие.- СПб, 2018 О.В. Солнцева, Е.В.Коренева - Леонтьева Город-сказка, город-быль. Знакомим дошкольников с СПб: учебно-методическое пособие.- СПб, 2013</p>	<p>безопасности у дошкольников. Для занятий с детьми 2-7 лет. -М. Мозаика-синтез, 2016 Т.Ф. Саулина Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения (для ознакомления детей 3-7 лет с ПДД).- М.: Мозаика-синтез, 2014 И.А. Лыкова, В.А. Шипулина Азбука безопасного общения и поведения (учебно-методическое пособие для педагогов).- М., Цветной мир, 2015 И.А. Лыкова, В.А. Шипулина Информационная культура и безопасность (учебно-методическое пособие для педагогов).- М., Цветной мир, 2015</p>	<p>ты, мы. Учебно-методическое пособие по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста.- М., 2018 Т.А. Данилина, В.Я.Зедгенидзе, Н.П. Степина В мире детских эмоций: учебное пособие.-М., 2004 С.В.Крюкова, Н.П.Слободяник Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программа эмоционального развития детей дошкольного возраста.- М., 2006</p>	<p>рекомендации. Конспекты занятий с детьми 5–7 лет. К программе «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности». Шатова А.Д. Тропинка в экономику. – М., 2015</p>
<p>Познавательное развитие</p>	<p>Г.Т. Алифанова Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет. –СПб, 2008 Е.А.Никонова Первые прогулки по Петербургу: учебное пособие.- СПб, 2018 О.В. Солнцева, Е.В.Коренева - Леонтьева Город-сказка, город-быль. Знакомим дошкольников с СПб: учебно-методическое пособие.- СПб, 2013</p>	<p>Основы безопасного поведения дошкольников. Занятия (в игровой форме). Планирование. Рекомендации. Чермашенцева О., 2008 г. К.Ю. Белая Формирование основ безопасности у дошкольников. Для занятий с детьми 2-7 лет. - М. Мозаика-синтез, 2016</p>	<p>О.Л.Князева, Р.Б. Стеркина Я, ты, мы. Учебно-методическое пособие по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста.- М., 2018 Т.А. Данилина, В.Я.Зедгенидзе, Н.П. Степина В мире детских эмоций: учебное пособие.-М., 2004 С.В.Крюкова, Н.П.Слободяник Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программа эмоционального развития детей дошкольного</p>	<p>А.Д. Шатова. Методические рекомендации. Конспекты занятий с детьми 5–7 лет. К программе «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности». Шатова А.Д. Тропинка в экономику. – М., 2015</p>

			возраста.- М., 2006	
Речевое развитие	Г.Т. Алифанова Петербурговедение для малышей от3 до 7 лет. –СПб, 2008 Е.А.Никонова Первые прогулки по Петербургу: учебное пособие.- СПб, 2018 О.В. Солнцева, Е.В.Коренева - Леонтьева Город-сказка, город-быль. Знакомим дошкольников с СПб: учебно- методическое пособие.- СПб, 2013	Основы безопасного поведения дошкольников. Занятия (в игровой форме). Планирование. Рекомендации. Чермашенцева О., 2008 г. К.Ю. Белая Формирование основ безопасности у дошкольников. Для занятий с детьми 2-7 лет.-М. Мозаика-синтез, 2016	О.Л.Князева, Р.Б. Стеркина Я, ты, мы. Учебно-методическое пособие по социально- эмоциональному развитию детей дошкольного возраста.- М., 2018 Т.А. Данилина, В.Я.Зедгенидзе, Н.П. Степина В мире детских эмоций: учебное пособие.-М., 2004 С.В.Крюкова, Н.П.Слободяник Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программа эмоционального развития детей дошкольного возраста.- М., 2006	А.Д. Шатова. Методические рекомендации. Конспекты занятий с детьми 5–7 лет. К программе «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности». Шатова А.Д. Тропинка в экономику. - М., 2015
Художественно- эстетическое развитие	Г.Т. Алифанова Петербурговедение для малышей от3 до 7 лет. –СПб, 2008 Е.А.Никонова Первые прогулки по Петербургу: учебное пособие.- СПб, 2018 О.В. Солнцева, Е.В.Коренева - Леонтьева Город-сказка, город-быль. Знакомим дошкольников с СПб: учебно- методическое пособие.- СПб, 2013	Основы безопасного поведения дошкольников. Занятия (в игровой форме). Планирование. Рекомендации. Чермашенцева О., 2008 г. К.Ю. Белая Формирование основ безопасности у дошкольников. Для занятий с детьми 2-7 лет.-М. Мозаика-синтез, 2016	О.Л.Князева, Р.Б. Стеркина Я, ты, мы. Учебно-методическое пособие по социально- эмоциональному развитию детей дошкольного возраста.- М., 2018 Т.А. Данилина, В.Я.Зедгенидзе, Н.П. Степина В мире детских эмоций: учебное пособие.-М., 2004 С.В.Крюкова, Н.П.Слободяник Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программа эмоционального развития детей дошкольного возраста.- М., 2006	А.Д. Шатова. Методические рекомендации. Конспекты занятий с детьми 5–7 лет. К программе «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности». Шатова А.Д. Тропинка в экономику. – М., 2015
Физическое развитие	Г.Т. Алифанова	К.Ю. Белая Формирование основ	О.Л.Князева, Р.Б. Стеркина Я,	А.Д. Шатова. Методические

	<p>Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет. –СПб, 2008</p> <p>Е.А.Никонова Первые прогулки по Петербургу: учебное пособие.- СПб, 2018</p> <p>О.В. Солнцева, Е.В.Коренева - Леонтьева Город-сказка, город-быль. Знакомим дошкольников с СПб: учебно-методическое пособие.- СПб, 2013</p> <p>Детские подвижные игры народов России, стран СНГ и Балтии. АНО Диалог культур, 2013</p>	<p>безопасности у дошкольников. Для занятий с детьми 2-7 лет. -М. Мозаика-синтез, 2016</p>	<p>ты, мы. Учебно-методическое пособие по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста.- М., 2018</p> <p>Т.А. Данилина, В.Я.Зедгенидзе, Н.П. Степина В мире детских эмоций: учебное пособие.-М., 2004</p> <p>С.В.Крюкова, Н.П.Слободяник Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программа эмоционального развития детей дошкольного возраста.- М., 2006</p>	<p>рекомендации. Конспекты занятий с детьми 5–7 лет. К программе «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности». Шатова А.Д. Тропинка в экономику.- 2015</p>
--	--	--	--	--

3.4. Перечень литературных источников

1. Основная образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 39 комбинированного вида Колпинского района СПб;
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Старшая группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
3. Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя и старшая группа. Волгоград: Учитель, 2012.
8. Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработка и тематическое планирование. 2 младшая группа. Волгоград.: Учитель, 2011
9. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
10. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
- 11 Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010
12. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
13. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
14. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
15. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
- 16 От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А . М.: Мозаика-Синтез, 2014.
17. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
18. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
19. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры.
20. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
21. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
22. Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование.— М., 1999.
23. Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.

24. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Н. Фок. М., 1978.
25. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
26. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
27. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)
28. . Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.